ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР «АРТЕК»

Методические рекомендации по обучению иностранных обучающихся русскому языку в условиях детского лагеря

(на примере опыта МДЦ «Артек)

Авторы-составители:
Подкорытова О.П., старший методист методического отдела;
Хилимов Ю.В., начальник методического отдела;
Коровина Ю.Е., педагог-психолог психологической службы

Республика Крым, г. Ялта, пгт. Гурзуф,
2019 год

Содержание

Часть I. Проектирование смены 3
Драматургия смены 3
Книга смены 4
Часть II. Логика развития смены 6
Организационный период 6
Игры на знакомство и общение 6
Творческие, интеллектуальные дела (КТД) 7
Вечер знакомств в отряде 8
Экскурсии по лагерю 9
Выпуск газеты-визитки 9
Основной период 9
Литературный вечер в отряде «Пушкинские чтения» 10
Историческая справка к проведению литературного вечера, посвященного творчеству А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» 12
Организация киноклуба в детском лагере 14
Интеллектуальная игра (эрудит-марафон) «Хотим все знать о русском языке!» 16
Спортивно-интеллектуальная игра «По странам и континентам» 17
Фольклорный фестиваль «Русский городок» 18
Ярмарка культур 22
Положение о проведении танцевального конкурса «Танцы народов мира» 22
Музыкальный конкурс «На одной волне» 23
Заключительный период 24
Положение о проведении конкурса театральных премьер «Сказки народов мира на русском языке» 25
Положение о проведении защиты проектов «Вокруг России за 300 секунд» 26
Лингвистический квест «Там, на неведомых дорожках» 27
Часть III. Результаты изучения психологической готовности иностранных респондентов к коммуникативной активности в условиях новой социально-культурной среды МДЦ «Артек» 33
Список литературы 37
Приложения 39

Часть I. Проектирование смены

Детский лагерь обладает уникальным образовательным потенциалом. Традиции коллективно-творческой деятельности, игровая среда, новый для детей природный и социокультурный контекст, а также самостоятельный выбор обучающимися образовательной активности позволяют говорить о лагере как о пространстве неформального образования. Следствием этого может быть открытие новых образовательных эффектов, существенным образом дополняющие усилия общего образования.

В рамках пространства детского лагеря особенно интересным представляется изучение иностранных языков и культур, так как сама природа детского лагеря немыслима без коммуникативных практик. Детский лагерь располагает для этого всеми необходимыми ресурсами, а именно:

– создает эффект полного погружения в смоделированную образовательную среду;

– благодаря игровым формам деятельности обеспечивает наиболее результативное усвоение изучаемого материала;

– дает возможность каждому обучающемуся проявить свою успешность в пределах своих возможностей;

– позволяет создать условия для встречи профильных специалистов и заинтересованных детей из различных регионов страны и мира.

Как показала практика образовательный ландшафт МДЦ «Артек» удачным образом способствует актуализации интереса обучающихся к изучению русского языка и российской культуры, чему способствует существующий подход к проектированию смен. Его главной особенностью является использование теории драматургии применительно к смене детского лагеря.

Драматургия смены

Проектирование смены. Смена детского лагеря является результатом сотворчества самых разных специалистов, среди которых могут быть педагоги, методисты, психологи, художественные руководители и инструкторы по физической культуре, спорту и туризму. Важным условием успешной реализации смены может являться ресурс тематических партнеров детского лагеря, который может многократно усилить желаемый образовательный эффект. Основой творческого замысла смены выступает: ***тематическая направленность***, ***ключевые даты***, ***книга смены***, на основе чего выстраивается ее ***драматургия***.

Драматургия смены – это сюжетно-образная концепция образовательной программы смены, призванная раскрыть содержание смены посредством игровых практик как ведущих. Предлагаемая легенда способствует выстраиванию всего многообразия образовательной деятельности в русле задач неформального образования.

Все события смены выстраиваются согласно драматургическому принципу нарастания погружения в общую тематическую направленность в соответствии с драматургической триадой: «завязка», «развитие и кульминация действий и образов», «развязка». Обращение к драматургическим принципам построения смены призвано придать последней единство и смысловую целостность, наполнить ее содержание интересной сюжетной линией и понятными для детей образами.

Тематическая направленность смены. Определяет ведущую тематическую направленность (т.е. основной предметный акцент) смены. Например, в МДЦ «Артек» существует 7 инвариантных смен и 8 вариативных. К числу инвариантных смен относятся:

– 1 смена – НАУКА;

– 2 смена – ЛИТЕРАТУРА;

– 3 смена – ИСКУССТВО;

– 4 смена – КОСМОС;
– 5 смена – ПОБЕДА;
– 6 смена – АРТЕК;
– 15 смена – НОВЫЙ ГОД.

Направленность другой половины смен формируется, исходя из содержательных приоритетов российского социокультурного пространства (например, тем Года в России) и интересов МДЦ «Артек» в предстоящем году.

Ключевые даты смены. Определяют стержневые события смены, составляются из календаря знаменательных дат международного и общероссийского масштаба, а также календаря знаменательных дат детского лагеря.

Книга смены. Главное произведение художественной литературы смены, призванное наполнить ее необходимыми узнаваемыми символами и образами, а также придать сюжетное и смысловое направление. Книга смены способствует более выраженной артикуляции ведущих идейных и ценностных ориентиров смены.

Книга смены

В рамках программ по обучению иностранных граждан русскому языку одну из ключевых ролей играет книга смены. В данном случае логичным будет обращение к книге на русском языке, которая удачно подходила бы для сюжетирования смены.

Выбор книги. Книга смены должна являться единым смысловым целым с ведущим направлением смены и ее главной идеей. В ней должны быть поставлены перед читателем смысложизненные вопросы/вопросы личностного развития, которые смогут быть усвоены детьми в качестве собственного вопрошания. Как показывает опыт МДЦ «Артек» особенно удачным оказывается выбор тех книг, в которых присутствуют яркие колоритные, близкие к архетипическим образы и динамичный, захватывающий, прежде всего, своей внутренней остротой, сюжет. При выборе книг важно избегать тех из них, которые уже хорошо знакомы детям из школьной программы, что поможет предотвратить эффект усталости от литературы. Среди прочего важен объем книги – он должен быть средним. В идеале объем книги должен позволять ее прочитать (всю или большую часть) за период смены. Учитывая то, что в лагере одномоментно пребывают дети разных возрастов, книга не должна быть рассчитана только на младших или только на старших школьников. Желателен поиск книги

универсального в этом смысле характера. В качестве примера могут выступить такие произведения как «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери, «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Сто лет тому вперед» К. Булычева, «Алые паруса» А. Грина, «Приключения капитана Врунгеля» А. Некрасова, «Волшебник изумрудного города» А. Волкова, книги о Муми-троллях Т. Янсон и др.

Формы работы с книгой. Художественное произведение может быть широко использовано в языковом обучении. Собственно, именно книга способна связать воедино обучение иностранному языку и традиционную деятельность детского лагеря. Среди многообразия форм работы на основе текста следует выделить:

– учебно-исследовательский проект;
– конкурс чтецов;
– конкурс эссе и рассказов;
– конкурс на лучший перевод фрагментов книги;
– конкурс театральных премьер;
– игровая программа (квест, эрудит-марафон, деловая игра);
– создание арт-объектов и инсталляций на территории лагеря;
– дискуссионный клуб;
– киноклуб (просмотр и обсуждение интересных экранизаций книги).

Кроме обозначенных форм, книга может выступить основой постановок церемоний открытия и закрытия смены.

Материально-технические аспекты организации работы с книгой. Для успешного включения книги в содержание смены необходимо обеспечить доступность текста для детей. Наиболее финансово затратным, но весьма эффектным является приобретение книг для всех участников смены или же для некоторой их части, путем включения книги в наградную продукцию для призеров и победителей различных конкурсов. Альтернативой использования печатной книги является знакомство детей с ее электронной версией. Для этого в лагере должна быть доступна сеть Интернет, а вожатские холлы должны быть оборудованы персональными компьютерами.

Различные формы работы с книгой не требует закупок специального оборудования. В реализации творческих дел и конкурсов достаточным будет использование имеющихся средств. Исключение могут составить театрализация открытия и закрытия смены, а также театральные конкурсы для которых могут понадобиться специальные костюмы и реквизиты.

Часть II. Логика развития смены

Организационный период

Цель: создание благоприятной эмоциональной атмосферы в детском коллективе, раскрытие перспектив деятельности.

Задачи:

– знакомство участников смены с правилами проживания в лагере, режимом дня, правилами личной гигиены и самообслуживания; содействие их сознательному выполнению детьми;

– содействие формированию официальной структуры (отрядного самоуправления), выработке норм, требований группы по отношению к каждому ребенку и перспектив совместной деятельности (коллективное планирование);

– организация деятельности, деловое и творческое общение с целью удовлетворения информационного поиска.

Рекомендуемые формы работы:

– игры на знакомство и общение;

– творческие, интеллектуальные дела (КТД);

– вечер знакомств в отряде;

– экскурсии по лагерю;

– выпуск газеты-визитки.

Предполагаемый результат:

– принятие норм и традиций лагеря;

– сформировано представление о перспективах совместной деятельности на смену, характере требований;

– положительный настрой на активную деятельность.

Игры на знакомство и общение

– **«Снежный ком»**. Все стоят *(сидят)* в кругу. Первым представляется вожатый. Затем, сидящий слева от него ребенок, называет имя ведущего и свое имя. Каждый следующий участник называет по очереди имена всех, представлявшихся до него. Таким образом, участнику, замыкающему круг, предстоит назвать имена всех членов группы *(желательно, чтобы это был вожатый)*.

– **«Имя + ассоциация»**. Участники по кругу называют ассоциацию на свое имя. Задача остальных догадаться, что это за имя. *Например,* море – Марина, свет – Светлана, романтик – Роман, тайна – Тая.

– **«Имя + движение»**. Все участники игры становятся в круг, таким образом, чтобы все играющие видели друг друга. Участники по очереди входят в центр круга, не только называя свое имя, но и сопровождая его каким-нибудь движением *(жестом)*. Следующий участник – повторяет имя и движение предыдущего, называет свое имя и сопровождает его движением.

– **«Великолепная Валерия»**. Участники встают в круг. Первый участник называет свое имя и прилагательное, характеризующее его *(игрока)* и начинающееся с той же буквы, что и его имя. *Например,* Великолепная Валерия, Интересный Игорь и т. д. Второй участник называет словосочетание первого и говорит свое. Третий же участник называет словосочетания первых двух игроков и так до тех пор, пока последний участник не назовет свое имя.

– **«Я возьму с собой в «Артек»**. Участники встают в круг. Начинает игру один из вожатых, называя свое имя и предмет, который он берет с собой в «Артек»: «Меня зовут Роман, я еду в «Артек» и беру с собой *рюкзак*». Второй участник: «Роман берет с собой рюкзак. Меня зовут Костя, я беру с собой в «Артек» *коврик*» и т.д. Всем участникам необходимо догадаться, что предмет должен начинаться с той же буквы, что и имя.

– **«Кругосветное путешествие»**. Участники называют страны, которые они хотели бы посетить: Игорь - *Италия*, Галя - *Греция*, Саша - *Судан*, Петр - *Парагвай*, Маша - *Мексика*, Лена - *Люксембург*, Яна - *Япония* и т.д. Можно дополнительно поставить условие, что участники должны называть только те страны, которые они действительно хотели бы посетить.

– **«Веселые задания»**. Ведущий произносит слова: «Слушай, смейся, выполняй, имена запоминай». После этих слов ведущий дает задания участникам. *Например,* 1. Саши взяли Марин за руки и станцевали. 2. Лены спели песню «Во поле береза стояла».

– **«Интервью»**. Каждый участник получает карточку, на которой написано имя одного из игроков. По сигналу ведущего нужно найти этого игрока и взять у него интервью. Перечень вопросов определяется вожатыми. Все сведения нужно записать на листе.

Творческие, интеллектуальные дела (КТД)

В процессе коллективно-творческого дела (КТД) каждый ребенок проявляет себя, свой характер, таланты, способности к лидерству. Во время КТД задача вожатого/воспитателя – анализировать и делать выводы.

Отрядное дело – это деятельность, которая должна быть интересна и полезна детям и отряду. Условия успешной организации дела: темп, разнообразие, дело не имеет длительной подготовки, в основе дела лежит имеющийся у детей и вожатых/воспитателей опыт.

Выбор форм организации отрядной деятельности зависит от многих компонентов:

– содержания и направленности поставленных задач;

– возраста детей;

– уровня их воспитанности и личного социального опыта;

– особенностей детского коллектива и его традиций;

– технических и материальных возможностей;

– уровня профессионализма вожатого/воспитателя.

Суть дела: отряд постоянно объединяется в несколько групп, по 6-8 человек. Каждой группе дается несложное творческое задание и 5-7 минут на его выполнение. Перед каждым новым заданием группы должны быть сформированы заново и другим способом. Одной из главных целей данных дел является максимальное общение детей друг с другом.

Игра «Времена года». Ребята объединяются в 4 команды в зависимости от месяца рождения: зима, весна, лето и осень. Каждая команда получает первое задание: вспомнить как можно больше песен, в которых упоминается их время года (на подготовку задания отводится 5 минут). После выполнения этого задания команда получает следующее: придумать рассказ, все слова которого начинались бы с одной буквы (соответствующую букву команда получает в ходе жеребьевки). Для этого конкурса следует подбирать наиболее распространенные согласные буквы, например, «М», «Н», «Р», «С», и т.д. Затем командам может быть предложен конкурс художников, в ходе которого участникам нужно нарисовать с закрытыми глазами какое-нибудь животное, например, жирафа, корову, слона или бегемота. Каждый участник рисует только одну часть тела животного.

Конкурс «живых» картин. По жребию команды вытягивают название картины, которую предстоит «оживить». Другие команды могут отгадать автора и получить дополнительный балл. Картины должны быть с большим количеством персонажей: К. Брюллов «Последний день Помпеи»; В. Васнецов «Богатыри», «Иван царевич на сером волке»; В. Перов «Охотники на привале» и т.д.

Игра «Памятник пословице». Памятники воздвигают в честь великих событий или выдающихся личностей. В них отражено прошлое народа, история страны. Однако история – это не только события, но и язык народа, а «золотой фонд» любого языка – пословицы и поговорки. Детям предлагается создать памятник пословицам (можно использовать как русские пословицы, так и пословицы тех стран, из которых приехали дети):

– В споре рождается истина;
– Сытый голодному не товарищ;
– Не имей сто рублей, а имей сто друзей и т.д.

Вечер знакомств в отряде

Он проводится для того, чтобы продолжить знакомство ребят друг с другом, сформировать доброжелательные отношения к каждому представителю отряда, узнать об интересах, увлечениях и талантах ребят.

Возможные формы проведения:

– **Огонек «Расскажи мне о себе»** завершает первый этап в формировании знакомства и общения детей и вожатых.

Схема проведения *огонька:* небольшое вступительное слово ведущего (*один из вожатых отряда*), в котором он в непринужденной форме говорит о начале смены «Мы вам рады», «Мы ждали встречи с вами», о задачах и традициях *огонька* «Расскажи мне о себе». По традиции, каждый рассказывает о себе то, чем он любит заниматься, какие люди ему нравятся, что он ждет от этой смены. Разговор о себе начинает второй вожатый. Рассказывая о себе, он дает схему рассказа (*имя, чем занимается, хобби, что ценит в отношениях с людьми*), затем рассказ продолжает уже ребенок, затем рассказы детей идут по кругу; примерно через каждые 15 – 20 мин. вожатый делает паузы, чтобы разговор не был монотонным. В паузах могут звучать вечерние песни, стихи и рассказы ребят из прошлых смен. Можно торжественно вручить наказ ребят предыдущего отряда (*он зачитывается*). Чтобы ребята не засиделись в одной позе, можно придумать и в середине *огонька* ввести какой-то сюжет с движениями, но такими, которые не нарушали бы общего настроя на вечерний *огонек.* Завершается огонек словами вожатого, в которых он высказывает надежду, рисует оптимистическую перспективу этой смены. Разговор можно завершить общей песней или прощальной речевкой.

– **Путешествие по карте мира.** Возможен вариант путешествия по разным странам, столицам, интересным местам, когда участники делятся друг с другом своими знаниями, впечатлениями о своей стране. Отличительной особенностью такого вечера является прием построения ролевой игры в форме путешествия, позволяющий осуществить обмен знаниями, коллективное открытие мира в увлекательной форме, развивать любознательность, находчивость, творческое воображение. Вожатые/воспитатели выступают в роли ведущих, экскурсоводов или рядовых путешественников (и тоже рассказывают детям о своей родной стране).

– **Пакет дружеских вопросов.** Отряд собирается на заранее определенном месте, которое оформлено соответствующим образом. Вожатые заранее готовят необычно оформленный конверт с вопросами, на которые вы хотите получить ответы, чтобы составить для себя портрет отряда.

Примеры вопросов: Что мне нужно для счастья? Твой любимый литературный герой? Твой любимый художественный фильм? Что ты больше всего ценишь в людях? О чем ты мечтаешь? Мой любимый праздник – это… Почему?

Каждый ребенок называет свое имя, затем достает из конверта карточку с вопросом и отвечает на него. Такая форма проведения помогает раскрыться личности каждого ребенка с необычной стороны, дает возможность увидеть неординарность мышления ребенка при ответе на вопросы.

– **Музей любимых вещей**. Ребенок ведет рассказ не о себе, а о предмете, который его характеризует. Если есть возможность, то можно показать его (*попросите ребят заранее взять с собой любимую вещь на вечер знакомств*). У ребят развивается абстрактно-образное мышление, происходит фиксация ассоциативного внимания. Это хорошая возможность каждому ребенку презентовать себя.

– **Пожелания**. С этой игры можно начать вечер знакомств. Необходимо заранее написать на отдельных листочках (*в форме звездочек, цветочков и т.д.*) пожелания

(*приятные слова, афоризмы)* по количеству участников, пронумеровать их и разложить (*или приклеить на скотч*) по всему пространству, в котором предстоит играть. Участники сидят в кругу. Им предлагается рассчитаться по количеству и запомнить свой номер. Говорим участникам, что для каждого из них в этой комнате есть небольшой подарок, чтобы его получить, нужно быть очень внимательными. Необходимо найти пожелание с вашим номером. Тот, кто нашел свой «подарок», возвращается в круг. Когда все вернулись, предлагается представиться и по очереди зачитать пожелания, адресовав его всем остальным ребятам**.**

– **Паутинка.** Клубок ниток передается от вожатого ко всем участникам вечера. Получая клубок, каждый ребенок рассказывает о себе – как его зовут, откуда он приехал, чем увлекается, что любит и т.д. При этом он наматывает несколько оборотов нитки себе на руку. Затем он передает клубок следующему ребенку по своему выбору. Так продолжается до тех пор, пока клубок не побывает в руках каждого ребенка вашего отряда. Когда все расскажут о себе, нити обрываются, а «браслетики», намотанные на руку, являются символом принадлежности к вашему отряду.

Экскурсии по лагерю

Экскурсия по лагерю проводится в первый (*крайний срок – второй день, с утра*) день смены. Чтобы экскурсия прошла интереснее, ее можно организовать в форме веселого путешествия или игры, объединив детей в группы по 6-8 человек. По окончанию необходимо обязательно поинтересоваться мнением ребят, узнать, что они запомнили (*это можно сделать в форме викторины или простой беседы).*

Выпуск газеты-визитки

Выпуск отрядной газеты-визитки – первое серьезное общее дело отряда.

Педагогическая задача игры формулируется вожатым во вступительном слове: «Мы практически только что с вами познакомились, и уже перед нами стоит задача – представить себя как единое целое, представить себя в качестве отряда». За определённое время (35-40 минут) необходимо выпустить газету-визитку с названием отряда, его девизом, отрядной песней, законами жизни и первыми впечатлениями о лагере. Название, девиз и отрядную песню нужно связать с тематикой смены.

Выпуск первой отрядной газеты – это деятельность, организованная по правилам игры. Правила должны быть ясно изложены детям:

– строгое соблюдение регламента – необходимо уложиться в заданное время;

– участие всех детей отряда – для этого свои впечатления можно написать на отдельных листочках, а потом приклеить к газете.

Основной период

Цель: формирование у обучающихся способности общаться на русском языке, повышение уровня практического владения языком, развитие устойчивого интереса к русскому языку, литературе и культуре в целом.

Задачи:

– формирование лексического запаса и языковой компетенции обучающихся в сфере фонетики, грамматики, функциональной стилистики русского языка в соответствии с уровнем изучения;

– поддержание мотивации к изучению русского языка, литературы и культуры в целом;

– воспитание уважения к русской культуре, литературе, истории России;

– воспитание толерантного отношения к миру культурных различий людей;

– формирование культуры межнационального общения;

– стимулирование для более глубокого изучения национальных традиций, обычаев, культурных особенностей России.

Рекомендуемые формы работы:

– литературный вечер в отряде «Пушкинские чтения»;

– киноклуб;

– интеллектуальная игра «Хотим все знать о русском языке!»;

– игра «По странам и континентам»;

– фольклорный фестиваль «Русский городок»;

– ярмарка культур;

– танцевальный конкурс «Танцы народов мира»;

– музыкальный конкурс «На одной волне».

Предполагаемый результат:

– владение русским языком в объёме, необходимом для общения в новой социально-культурной сфере;

– психологическая готовность к коммуникативной активности в условиях новой социально-культурной среды;

– наличие интереса к продолжению изучения русского языка, литературы и культуры в целом.

– активизация интереса к русской культуре, литературе, истории России;

– обеспечение широкого участия детей в международном сотрудничестве.

Литературный вечер в отряде «Пушкинские чтения»

Отрядный вечер «Пушкинские чтения» посвящен жизни и творчеству известного русского писателя А.С. Пушкина.

Цель: создание условий для самостоятельного открытия обучающимися новых знаний о творчестве А.С. Пушкина, открытия ими актуального смысла произведений поэта и их значения в русской литературной традиции.

Задачи:

– актуализация знаний обучающихся о жизни и творчестве А.С. Пушкина;

– расширение представлений обучающихся о пребывании А.С. Пушкина в Крыму;

– развитие интереса обучающихся к творчеству А.С. Пушкина;

– расширение знаний обучающихся в области русского языка, литературы, культуры;

– развитие образного мышления, воображения, творчества, инициативы.

Отрядный вечер «Пушкинские чтения» – это познавательное отрядное дело, тематический вечер, отличающийся общественной значимостью затрагиваемой темы и органическим слиянием документального и художественно-образного материала.

Главное выразительное средство при проведении вечера – слово. Именно слово создаёт атмосферу общения между участниками дела. Слово вожатого несёт основную мысль вечера, соединяет при необходимости эпизоды, излагает то, что не поддается показу.

К другим средствам идейно-эмоционального воздействия в тематическом вечере относится литература, используемая в виде представления произведений. Они воздействуют силой художественных образов, позволяют воспроизвести события, передают историко-бытовую обстановку, используются как продолжение мысли или действия, как второй план к устному выступлению.

Ярким средством наглядности на тематическом вечере могут выступить: презентация, различного рода листовки, обращения, копии исторических документов, книги, которые раздаются участникам.

Методика организации и проведения отрядного вечера «Пушкинские чтения» включает два этапа: **подготовительный и основной.**

При **подготовке к отрядному делу** следует учитывать ряд важных факторов:

– выбор формы проведения отрядного вечера, соответствующей возрасту детей;

– важность выбранной темы, а также формирование у обучающихся интереса и мотивации на активное участие в отрядном вечере (индивидуальное задание, создание ситуации успеха);

– разработка сценария дела с распределением ролей;

– оформление места проведения;

– предварительный эмоциональный настрой участников вечера.

Основной этап:

– вступительная речь вожатого;

– дискуссия о биографии А.С. Пушкина (материал может заранее подготовить один из детей);

– обсуждение основных произведений (вожатый может заранее подготовить материал о некоторых произведениях);

– совместный выбор произведения, обсуждение основных моментов. Произведение выбирается, исходя из возраста детей. Например, для детей старшего возраста можно предложить выделить проблемный вопрос и предложить пути решения в творческой форме. Детям младшего возраста можно предложить разыграть одну из сцен произведения по ролям или совместное чтение произведения вслух;

– заключительная речь вожатого, подведение итогов;

– рефлексия.

При проведении дела важно:

– эмоциональная завязка, постепенное развитие (от простого к сложному), красочная кульминация;

– чередование видов деятельности;

– интересные задания (одинаковые по направленности и сложности);

– использование технических средств: аудио- и видеоматериалы;

– занятость всех детей.

Статьи по теме:

1. 10 фактов о Пушкине в Крыму https://avdet.org/ru/2017/06/07/pushkin-i-krym-10-faktov-kotorye-vy-mogli-ne-znat/
2. Загадка крымского путешествия Пушкина https://crimea.mk.ru/culture/2018/06/05/zagadka-krymskogo-puteshestviya-pushkina.html
3. Якушкин Е.И. Записки о Пушкине http://a-s-pushkin.ru/books/item/f00/s00/z0000033/st004.shtmlhttps://crimeanblog.blogspot.com/2010/09/pushkin.html

Места в Крыму, связанные с именем А.С. Пушкина:

Музей Пушкина в Гурзуфе http://pushkin-lit.ru/pushkin/mesta/gurzuf-muzej.htm

Пушкин в Гурзуфе http://pushkin-lit.ru/pushkin/mesta/gurzuf.htm

Пушкин в Феодосии http://pushkin-lit.ru/pushkin/mesta/feodosiya.htm

Пушкин в Бахчисарае http://pushkin-lit.ru/pushkin/mesta/bahchisaraj.htm

Источник: http://pushkin-lit.ru/pushkin/mesta/mesta.htm

Видео о Пушкине в Крыму. Для презентаций, показов:

Картины с изображением Пушкина в Крыму (видеоряд картин с музыкальным сопровождением, в конце ролика указаны года произведений и авторы работ) https://www.youtube.com/watch?v=-YiAl3UBpyg

Краткий рассказ о поездке в Крым, иллюстрированный картинками и фотографиями старого Крыма https://www.youtube.com/watch?v=StbMpvpSq8c

Предисловие к поэме «Руслан и Людмила» было написано после крымского путешествия https://www.youtube.com/watch?v=XulPECYBoS4

Рассказ о жизни в Гурзуфе. Подробный рассказ с иллюстрациями https://www.youtube.com/watch?v=9iUS1L_N4EQ

Историческая справка к проведению литературного вечера, посвященного творчеству А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»

6 июня – день рождения А.С. Пушкина.

«У Лукоморья дуб зеленый» … С младенчества в жизнь каждого человека входит Пушкин – сначала сказками, затем трепетно-прозрачными строками о «Зимнем утре» или «Унылой поре, очей очарованье», позднее «Я Вас любил…».

В калейдоскопе июньских праздников этот особый: день рождения А.С. Пушкина, великого русского поэта, оставившего на земле огромное культурное и духовное наследие.

А.С. Пушкин окончил Царскосельский (Александровский) лицей (1817). Был близок к декабристам. В 1820 под видом служебного перемещения сослан на юг (Екатеринослав, Кавказ, Крым, Кишинёв, Одесса). В 1824 г., вследствие конфликтов с начальством, уволен со службы и выслан в село Михайловское под полицейский надзор до 1826 г. Скончался от раны, полученной на дуэли.

Творчество А.С. Пушкина претерпело эволюцию от ранней лирики его поэтического ученичества и романтизма южных поэм («Кавказский пленник», 1820 – 1821, «Бахчисарайский фонтан», 1823, «Цыганы», 1823 – 1824, и др.) к реализму. В таких своих произведениях, как: «Борис Годунов», 1825, «Евгений Онегин», 1823 – 1831, «Медный всадник», 1833, «Повести Белкина», 1830, «Пиковая дама», 1833 - Пушкин впервые поставил многие ведущие проблемы русской литературы XIX века: судьба «маленького человека», власть денег над людскими душами и др. В маленьких трагедиях («Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и др.), философской лирике 30 – х годов он обратился к коренным вопросам бытия: любви, творчеству, смерти. Поэзия Пушкина, сочетающая всечеловечность и национальный элемент, величайший пример гармонически прекрасного искусства в русской и мировой литературах.

Гуманизм, гражданственность, пафос истины, реализм, народность, историзм – утверждены А.С. Пушкиным в качестве главных традиций русской литературы.

«Счастливейшие минуты жизни…» (А.С. Пушкин в Гурзуфе)

В 1820 г. великий русский поэт А.С. Пушкин провёл несколько недель в «благословенной Тавриде». Керчь, Феодосия, Гурзуф, окрестности Севастополя, Бахчисарай, Симферополь.

Настоящие крымские впечатления у молодого поэта начались во время переезда из Феодосии в Гурзуф. Известный пушкинист Б.В. Томашевский, тщательно изучив старые дорожники и воспоминания, установил, что Пушкин и Раевские отплыли из Феодосии на военном бриге «Мингрелия» на рассвете 18 августа 1820 года. Между тем многие исследователи пишут о ночном плаванье.

Полтора столетия назад, когда А.С. Пушкин впервые увидел Гурзуф, этот уголок Южного берега представлял собой небольшую деревушку с узенькими улочками, с глиняными саклями, окруженными тенистыми садами. Сам поэт в «Отрывке из письма к Д.» вспоминал: «Проснувшись, увидел я картину пленительную: разноцветные горы сияли; плоские кровли хижин татарских издали казались ульями, прилепленными к горам, тополи, как зеленые колонны, стройно возвышались между ними; справа огромный Аю-Даг… и кругом это синее, чистое небо, и светлое море, и блеск, и воздух полуденный…»

Прошло десять лет, и в «Путешествии Онегина» мы читаем:

Прекрасны вы, брега Тавриды,
Когда вас видишь с корабля
При свете утренней Киприды,
Как вас впервой увидел я;
Вы мне предстали в блеске брачном:

На небе синем и прозрачном
Сияли груды ваших гор,
Долин, деревьев, сёл узор
Разослан был передо мною.
А там, меж хижинок татар…
Какой во мне проснулся жар!
Какой волшебною тоскою
Стеснялась пламенная грудь!
Но, муза! Прошлое забудь.

Три недели в Гурзуфе Пушкин называет в письме к брату счастливейшими минутами своей жизни.

В Гурзуфе Пушкин поселился в доме, принадлежащем герцогу Ришелье. Дом этот, довольно неуютный и безвкусно построенный, годами пустовал, лишь в летние месяцы хозяин предоставлял его путешественникам.

В одной из комнат нижнего этажа и поселился вместе с Николаем Раевским Пушкин. И хотя условия жизни были далеко не блестящими, поэт никогда не вспоминал о неудобствах. В письме к брату он писал: «Суди, был ли я счастлив: свободная, беспечная жизнь в кругу милого семейства; жизнь, которую я так люблю и которой никогда не наслаждался – счастливое, полуденное небо; прелестный край; природа, удовлетворяющая воображение, – горы, сады, море…»

Чарующая природа и жизнь среди добрых друзей, радушно принявших изгнанника в свою семью (старый генерал называл его просто Александром, тем более, что это имя напоминало ему любимого старшего сына, которого в Гурзуфе не было), – всё это вливало творческую энергию, способствовало напряженной работе мысли. Дни, проведённые Пушкиным в этом благословенном уголке земли, оставили заметный след в его творческой биографии.

За три недели в Гурзуфе завершена обработка элегии «Погасло дневное светило», написана изящная элегия «Увы! зачем она блистает…», закончены в рукописи стихи «Мне вас не жаль, года весны моей…». Здесь же сделан черновой набросок стихотворения «Зачем безвременную скуку…», который позднее был тщательно доработан требовательной рукой поэта. Несомненно, под влиянием гурзуфских впечатлений написаны уже после отъезда из Крыма стихотворения «Редеет облаков летучая гряда…» и «Нереида». К этому же времени относится набросок «Там на берегу, где дремлет лес священный…»

Лирика Пушкина всегда биографична, но это не значит, что за каждой строкой нужно искать точную регистрацию фактов из личной жизни поэта. Не следует искать в стихах Пушкина и точных географических описаний, хотя известно, что острый глаз и феноменальная зрительная память никогда не изменяли поэту. По черновым наброскам и стихам, посвященным Крыму, внимательный читатель может проследить маршруты пушкинских прогулок и увидеть всё, что радовало глаз поэта. Гурзуфское утро так и светится в стихотворении «Нереида» (Нереида в античной мифологии – одна из дочерей морского божества):

Среди зелёных волн, лобзающих Тавриду,
На утренней заре я видел Нереиду.
Сокрытый меж дерев, едва я мог дохнуть:
Над ясной влагою – полубогиня грудь
Младую, белую, как лебедь, воздымала
И пену из власов струёю выжимала.

А в «Бахчисарайском фонтане» вспоминает он дорогу на Артек, вьющуюся над морем:

… В горах, дорогою прибрежной
привычный конь его бежит,
И зеленеющая влага

Пред ним и блещет и шумит
Вокруг утёсов Аю-Дага…

Август в Гурзуфе был великолепен. И отнюдь не «сиднем» живёт Пушкин: он бродит по холмам, по гористым узким улочкам, любуется, как «Янтарь висит на лозах винограда», как он искрится и горит в лучах солнца. А вечером, в кругу близких друзей, он слышит девичий шепот Екатерины Раевской, называющей сёстрам «свою звезду». Через два месяца, вспоминая в Кишинёве эти чудесные дни, Пушкин мысленно возвращается в ночной Гурзуф:

Редеет облаков летучая гряда;
Звезда печальная, вечерняя звезда,
Твой луч осеребрил увядшие равнины,
И дремлющий залив, и чёрных скал вершины;
Люблю твой слабый свет в небесной вышине:
Он думы разбудил, уснувшие во мне…

В апреле 1821 года Пушкин создает одно из лучших крымских стихотворений – «кто видел край, где роскошью природы…». Оно пронизано чувством восхищения Южной жемчужиной России, лирическим просветленным настроением:

… Отражена волнами скал громада,
В морской дали теряются суда.
Янтарь висит на лозах винограда;
В лугах шумят бродящие стада…
И зрит пловец – могила Митридата
Озарена сиянием заката.

За исключением последних строк октавы, посвященных Керчи, всё стихотворение связано с воспоминаниями о Гурзуфе. Каждый, кто бывал в этих местах, узнает Дженевез-Кая – Генуэзскую скалу, возвышающуюся над Гурзуфом.

Наконец, еще одно произведение связано с пребыванием поэта в Гурзуфе. В 1820 году он задумал написать элегию «Таврида», которая должна была обобщить все крымские впечатления. Пушкин не завершил работу.

Для Пушкина Таврида – край любви и поэзии, где юность поэта очищается и приобретает магическую силу, зовущую к жизни, к радости.

Позднее Пушкин еще не раз вернется к крымским воспоминаниям. И даже накануне трагической гибели, в 1836 году, когда поэту вдруг захотелось вновь хоть на мгновенье окунуться в далёкий мир покоя, он вспомнил Гурзуф. И вот уже на бумаге набросок – стихотворное переложение надписи, которую Пушкин мог видеть на одном из гурзуфских фонтанов («Путник, остановись и пей из этого фонтана…»).

Кто б ни был ты: пастух…
Рыбак иль странник утомленный,
Приди и пей.

Так и пронес поэт через всю жизнь, до смертного часа своего, незабываемые гурзуфские картины. И стихи его окружили этот неповторимый уголок Южнобережья ореолом высокой поэзии: в говоре волн, в шепоте оливковой рощи, в самом воздухе Гурзуфа живёт частица пушкинской поэзии, возвышающей своим прикосновением душу человека.

Организация киноклуба в детском лагере

Всем известно, что кино является одним из факторов культурного развития, средством формирования аудиовизуального мышления, гуманизации воспитательного процесса, формой педагогического управления интересами и потребностями подростков. Сегодня приобщение к экранным искусствам – закономерность современного социокультурного процесса.

В педагогике кино можно рассматривать, как одно из средств воспроизведения и фиксации действительности, как метод ее осмысления. Основным фактором, который объединяет задачи педагогики и киноискусства является общность объекта – человеческая личность. Произведения киноискусства – прекрасное средство развития чувств. Любой талантливый фильм расширяет познавательный диапазон зрителя, формирует его социальное воззрение, эстетическое представление, вкус, этические идеалы.

В комплексе «кино + воспитание» ведущей фигурой следует считать педагога. Задача педагога заключается в том, чтобы, не допустить отрицательного воздействия фильма как элемента стихийного воспитания, осуществить «психологическое закаливание» молодого зрителя; сделать фильм эффективным способом целенаправленного формирования личности.

Говоря о технологии просмотра кинофильма в лагере, следует назвать основные ее этапы:

1. Этюд (беседа перед фильмом).
2. Коллективный просмотр.
3. Экспликация.
4. Рефлексия.

На этапе этюда *(этюд - произведение, выполненное с натуры с целью изучения и обычно служащее предварительной разработкой какого-либо произведения или его части)* педагог анонсирует фильм: кратко представляет фильм (режиссер, страна; год, награды и т.п.). Он может прочитать стихотворение, афоризм, отзыв. Внимание ребят акцентируется на социальных проблемах, затронутых режиссером. Беседой педагог «вводит» в фильм, создает необходимый настрой, социально-психологическую установку. Далее следует просмотр фильма.

Коллективный просмотр фильма формирует общее эмоциональное, психологическое состояние отряда; позволяет выйти на общие точки соприкосновения в обсуждении, анализе, выработке этических и нравственных норм. Поэтому один из главных вопросов – вопрос отбора фильмов. Важно обдумать, какие проблемы, темы может актуализировать содержание фильма, спроектировать возможные линии для обсуждения.

Этап экспликации *(от лат. усиление)* предполагает актуализацию переживаний, посредством педагогически сформулированных вопросов о социальной проблематике фильма. Это самый сложный и важный этап – обсуждение проблематики фильма (здесь необходим не художественный, а педагогический акцент). Непременным условием является предоставление каждому участнику высказать свое мнение, поделиться впечатлениями, задать вопросы. Поэтому начать обсуждение можно так: «Ваши первые ощущения от просмотра фильма я прошу выразить одной фразой, которая будет начинаться со слов «После просмотра фильма я чувствую…». После того как выявится эмоциональный спектр реакций детской аудитории, имеет смысл перейти на более глубокий уровень обсуждения.

Варианты обсуждения:

Первые впечатления. Их можно не только вербализировать, но и визуализировать, зафиксировав письменно на доске (стенде, экране и т.д.) в виде названия чувств, переживаний, которые будут озвучиваться детьми.

Коллективный комментарий, почему именно эти чувства вызваны фильмом.

Творческие задания:

1. *Задание «Стоп-кадр».* Выбрать сцену из фильма, которая отражает его главную (педагогическую) мысль, идею. Дать ей название (вербализация смысла).

2. *Киноафиша.* Групповое рисование (коллаж) афиши по следам просмотренного фильма с последующими презентацией и комментариями.

3. *Кинокритика.* Аналитический отчет о фильме в виде небольшой статьи.

4. *Саундтрек* (звуковой ряд) к фильму.

5. *Кинодубль.* Проигрывание своих вариантов финала с последующим обоснованием.

6. *«Сам себе режиссер».* Предложение своего варианта трактовки роли.

На этапе рефлексии в отряде идет поиск вариантов решения проблемы не только в дальнем действии (по отношению к героям фильма и их прототипам), но и в близком действии (по отношению к конкретным людям). Можно создать прецедент живого и непринужденного обмена жизненным опытом между представителями разных поколений, пройти путь поиска ответов на вопросы, перед которыми обычно пасует подросток, спрогнозировать и предупредить типичные ошибки взросления, примерить на себя линию поведения героев и антигероев киносюжета.

Для просмотра и обсуждения рекомендуется подбирать мультипликационные или кинофильмы по русским сказкам и литературным произведениям.

Интеллектуальная игра (эрудит-марафон) «Хотим все знать о русском языке!»

Интеллектуальная игра (эрудит-марафон) является одним из традиционных лагерных дел и проводится, как правило в основной период смены. Интеллектуальную игру можно назвать своеобразным ретранслятором накопленного интеллектуального и социального опыта, норм и правил поведения в человеческом обществе, а момент игры – моментом активной познавательной деятельности с включением мотивации и переноса знаний.

Целью интеллектуальной игры является актуализация, развитие и реализация интеллектуального потенциала детей. Задачи игры: повышение интеллектуальной культуры и расширение кругозора детей; совершенствование форм и методов организации интеллектуально-познавательных мероприятий.

Интеллектуальная игра (эрудит-марафон) представляет собой индивидуальное или (чаще) коллективное выполнение заданий, требующих применения продуктивного мышления в условиях ограниченного времени и соревнования. Интеллектуальные игры объединяют в себе черты игровой и учебной деятельности – они развивают теоретическое мышление, требуя формирования понятий, выполнения основных мыслительных операций (классификации, анализа, синтеза и т.п.). С другой стороны, эта деятельность является средством достижения игрового результата (победы в соревновании), хотя он быстро теряет ценность сам по себе и цель смещается с результата непосредственно на путь поиска и принятия решения.

Интеллектуальную игру «Хотим все знать о русском языке!» можно организовать в форме виртуального путешествия. Заранее педагогами продумывается содержание игры, связанное с танцевальной тематикой: этапы (или рубрики) и технология реализации игры (фото-, видео-вопросы). Вопросы интеллектуальной игры составляются педагогами и методистом лагеря: для детей старшей, средней и младшей возрастных групп. Необходимо продумать интересную форму подачи вопросов (в форме диалога или сценки, подобрать костюмы и при необходимости музыкальное сопровождение). Вопросы должны содержать интересную познавательную информацию и не быть объемными. Подача одного вопроса не должна занимать больше 30 секунд! Целесообразно проведение игры между отрядами одной возрастной группы.

По завершению игры обязательно проведение групповой рефлексии, подводящей итоги дела, акцентирующей внимание участников на особенно значимых деталях интеллектуальной игры.

Сценарный план игры

1. Вступительное слово ведущего. Перекличка отрядов.
2. Объяснение правил.

Описание игры

Лагерь разделен на 3 команды. Игра проходит в 3 этапа, в каждом из которых используются разные формы подачи материала. В каждом этапе игры от каждой команды участвуют 4 возрастные категории, которые соревнуются между собой в 4 турах (1 тур – младшие дети, 2 тур – средние, 3 тур – средне-старшие, 4 тур – старшие). В своём туре каждый отряд приносит в общую копилку своей команды определённое количество баллов. В конце этапа баллы возрастных категорий суммируются. После трёх этапов подводятся итоги, команды награждаются за I, II, III места.

1 этап

Игровая площадка (зал) разделена на 4 сектора (варианты ответа 1, 2, 3, 4).

1	2
3	4

В каждом туре отряды отвечают на 3 вопроса. Вопросы озвучиваются и дублируются на экране. Отряды приглашаются на площадку и выстраиваются по краю игрового поля.

После озвучивания первого вопроса даётся 30 сек., за которые дети (индивидуально, а не всем отрядом) должны занять тот сектор, который обозначен цифрой с верным вариантом ответа (по их мнению). После озвучивания правильного ответа на площадке остаются те дети, которые заняли сектор с правильным ответом, остальные возвращаются на трибуны. После второго вопроса дети также занимают сектор с правильным, по их мнению, вариантом ответа. Дети, ответившие неправильно, уходят на трибуны, остальные слушают третий вопрос и занимают соответствующий сектор. После 3-го вопроса подсчитывается количество детей из каждого отряда, которые правильно ответили на все 3 вопроса. Отряд, у которого осталось больше всех детей, приносит в копилку команды 3 балла; отряд, у которого осталось среднее количество детей, зарабатывает 2 балла; отряд, у которого осталось меньше всех детей, получает 1 балл.

2 этап

В каждом туре три отряда равномерно размещаются на игровой площадке (напротив табличек с номерами своих отрядов). Каждая команда по очереди выбирает тему и номер вопроса, которые указаны на экране.

Кроме того, отряд должен не просто правильно ответить на вопрос, но за отведённое время (30 сек.) выстроиться в форме правильного ответа (варианты ответа: 1, 2, 3; первая буква ответа или цифра, обозначающая ответ – в разных темах различные задания). За правильное выполнение задания отряд приносит в копилку своей команды 1 балл.

3 этап

Участвуют командиры отрядов и 1 вожатый от отряда.

Этот этап проходит по образцу эрудит-марафона. Командиры с вожатыми становятся за столами с номерами своих отрядов, на которых уже лежат таблички с вариантами ответов. Выслушав вопрос и варианты ответа, после фразы «Внимание, ответ» участники поднимают табличку с правильным, на их взгляд, вариантом ответа.

В этом этапе участники отвечают на 5 вопросов.

При составлении вопросов к игре, вожатым/воспитателям следует помнить о том, что вопросы должны быть информативны (т.е. должны содержать новую, полезную для детей информацию) и посвящены ареалу распространения русского языка, его фонетике, морфологии, синтаксису, лексике и т.д.

Спортивно-интеллектуальная игра «По странам и континентам»

Игра проводится с целью содействия спортивному и интеллектуальному развитию обучающихся.

Участники: все отряды лагеря.

При подготовке отряда к общелагерной игре вожатым/воспитателям необходимо:

– сформировать команду спортсменов;

– сформировать команду интеллектуалов;

– объяснить правила игры.

Сценарный план игры.

1. Все отряды собираются в одном месте.
2. Вступительное слово ведущих (объяснение правил игры, представление жюри).
3. Спортивные эстафеты.
4. Интеллектуальный турнир.
5. Подведение итогов. Награждение победителей.

Команда, победившая в спортивной эстафете, выбирает интеллектуальные вопросы со столика №1 (страны: США, Великобритания, Россия, Канада, Франция, Германия). Команды, занявшие в эстафете второе место, выбирают вопросы со столика №2 (Азербайджан, Монголия, Таиланд, Марокко, Ливан, Польша).

Команда интеллектуалов должна найти фланг страны, табличку с названием столицы, картинку с архитектурным памятником и т.д., на усмотрение организаторов игры.

Фольклорный фестиваль «Русский городок»

Цель: актуализация потребности в развитии, основанном на взаимопонимании и сотрудничестве, интереса к культуре, истории, традициям России.

Задачи:

– развитие умения сотрудничества в совместном решении творческих задач в условиях временного детского коллектива;

– проявление и развитие личностного творчества, инициативности, самостоятельности, активности обучающихся;

– повышение уровня мотивации к самопознанию, саморазвитию и самореализации средствами социокультурной деятельности.

Условия проведения фестиваля

В фестивале принимают участие все дети лагеря.

Фестиваль состоит из нескольких составных частей.

1. Вступительная часть. Все участники собираются на костровой лагеря, где происходит погружение в тему, объяснение смысла и значения фестиваля (рассказ ведущего или небольшое театрализованное представление).

2. Основная часть. Отряды с помощью карты путешествуют по различным станциям, которые разбросаны по территории лагеря. Содержание заданий на станциях можно в целом разделить на три больших блока: русские народные игры, песни и танцы. Выполняя задания, дети смогут не только расширить свои знания в области русской культуры, но научиться новым танцам, разучить игры и песни.

3. Заключительная часть (рефлексия). После окончания фестиваля дети и вожатые могут поделиться своими впечатлениями. Лучше это сделать в спокойной обстановке, например, в отрядном кругу.

Русские народные песни

Невозможно представить культурное наследие России без народного творчества, без самобытной русской народной песни. Русская народная песня – исконный источник России, кладезь духовности, образ жизни русского народа на протяжении многих веков. В русских народных песнях сохранены моральные, нравственные, этические и эстетические ценности великого русского народа с его многовековыми традициями и обычаями. Композиторы и поэты выбирали образы для своих творений в народном творчестве. Поэтому многие произведения пережили много поколений и не теряют своего значения и в наши дни.

Народная песня заключает в себе народные традиции, передаваемые из поколения в поколение, является прогрессивным воспитательным фактором, знакомит детей с окружающим миром, объясняя им нравственные нормы, правила поведения. Песня обладает и педагогической ценностью, так как правильному и красивому пению обучали, а в процессе этого человек приобщался к миру прекрасного, у него вырабатывался эстетический и художественный вкус, появлялись стремление и желание творить добро и созидать красоту. Это являлось предпосылками воспитания высоконравственной, эстетически культурной и гармонично развитой личности, осознающей свою гражданскую принадлежность.

Русские народные танцы

В русском народном танце мы можем видеть мысли, чувства, настроение русского народа. Все, что происходило в жизни людей, оставило огромный отпечаток на народном творчестве. Русским танцорам, исполняющим народные танцы, присуще высокое мастерство и виртуозная техника исполнения.

Основные жанры русского народного танца

Хороводы (орнаментальные, игровые, хороводы-шествия, большие, парные, сюжетно-ролевые) – это так называемый танец, песня, игра. Участники хоровода держатся за после руки. Разнообразие в костюмах, в движениях, переходах – вот, что отличает хоровод от других танцев. Участники хоровода стараются инсценировать содержание песни.

Пляски или плясовые – это ранние обрядовые, а сейчас – бытовые танцы. Этот танец сформировался из хоровода, увеличения темпа исполнения и применения разнообразных рисунков переходов и построений.

Русская кадриль (парный танец) – наиболее молодой вид русского танца, основой которому послужила классическая французская кадриль. Русская кадриль как по манере исполнения, так и по своим фигурам значительно отличается от своего первоисточника – бальной кадрили. В русской кадрили от 3 до 14 фигур. Как и в бальной кадрили, в русской кадрили большинство фигур заканчивается кружением в парах и поклоном исполнителей, каждая фигура отделяется от последующей паузой (объявлением названия следующей фигуры, притопом или хлопком).

Русские народные игры

Яркой чертой каждого народа являются созданные им игры. На протяжении веков эти игры сопутствуют повседневной жизни детей и взрослых, вырабатывают особые черты менталитета, важные личностные качества, отражают общественное устройство нации и взгляды на мир.

Славянские народные игры представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение определенной цели, установленной правилами игры, которая складывается на основе славянских национальных традиций и учитывает культурные, социальные и духовные ценности народа.

«Змейка»

Все дети берут друг друга за руки, образуя живую цепь. Ребенок, стоящий первым, становится ведущим. Он начинает бежать, увлекая за собой всех остальных. На бегу ведущий несколько раз должен резко изменить направление движения всей группы: побежать в противоположную сторону, сделать резкий поворот (под углом 90°), закрутить цепочку «змейкой», описать круг и т.д.

Правила:

Все дети должны крепко держаться за руки, чтобы «цепочка» не порвалась.

Игроки должны точно повторять все движения ведущего и стараться бежать «след в след».

Хорошо использовать в игре естественные препятствия: обегать вокруг деревьев, наклоняться, пробегая под их ветками, сбегать по склонам неглубоких оврагов. При игре в

помещении можно создать «полосу препятствий» из больших кубиков или спортивных предметов («обручей», кеглей, гимнастических скамеечек).

Игру можно остановить, если «цепочка» порвалась, и выбрать нового ведущего.

«Салки»

Перед началом игры надо выбрать водящего («салку»). По команде все дети кидаются врассыпную, а водящий начинает гоняться за одним из детей. Догнав убегающего ребенка и коснувшись его рукой, водящий произносит: «Я тебя осалил!» Теперь этот ребенок становится водящим и должен «осалить» другого.

Правила:

Водящий гоняется только за одним ребенком из группы. Остальные дети, бегая по площадке, следят за сменой водящих и должны убегать врассыпную от нового водящего.

«Кошки-мышки»

Эту игру, так же, как и «салки», начинают с выбора водящего («кошки»). Другие дети – «мышки» – разбегаются в разные стороны, а «кошка» пытается догнать их. Игрок, которого он коснулся рукой, становится водящим.

Правила:

Водящий гоняется за разными детьми, пытаясь догнать того ребенка, который находится к нему ближе всего.

Если «кошка» хочет догнать какого-то определенного ребенка, то он должен сначала громко назвать его по имени. По условиям игры можно несколько раз менять «цель», т.е. называть другое имя и начинать гоняться за этим ребенком, если он оказался вблизи «пятнашки».

Все игроки должны внимательно следить за сменой водящих и стараться во время игры находиться от них на расстоянии.

«Липкие пеньки»

Водящие (их несколько человек одновременно) присаживаются на корточки, а остальные игроки бегают между ними. Водящие пытаются, неподвижно сидя на корточках, поймать или хотя бы коснуться руками («ветками») пробегающих детей. Если им это удалось, то пойманный ребенок становится водящим, и теперь сам должен ловить («приклеивать») веселых бегунов.

Правило:

Нельзя ловить игроков за одежду. «Пеньки» не должны сходить с места.

«Ворота»

Все дети разбиваются на пары и становятся лицом друг к другу. Они берутся за руки, которые поднимают высоко над головой, образуя «ворота». Дети из последней пары быстро пробегают под воротами и встают впереди всех, затем бежит следующая пара. Игра заканчивается, когда все дети пробегут под воротами.

Правила:

Дети держат друг друга за руки, пробегая под воротами.

Нельзя задевать «ворота».

Во время игры можно изменять высоту ворот, постепенно «опуская руки»: это значительно усложнит выполнение задания.

«Капканы»

Для этой игры выбирается несколько игроков, которые встают парами, лицом друг к другу. Они берутся за руки и поднимают их вверх, как и при игре «ворота»: теперь – это «капканы». «Капканы» должны быть расставлены по игровому полю равномерно. Остальные дети бегают, свободно пробегая через «капканы», пока они открыты.

Неожиданно «капканы» закрываются: водящие опускают руки (сигналом может служить свисток судьи или прекращение музыки). Те дети, которые в этот момент пробегали через капканы, оказываются в ловушке.

Пойманные игроки и дети, изображавшие в игре «капканы», берутся за руки и становятся в круг, поднимая сомкнутые руки вверх. Остальные игроки образуют

«цепочку», которая змейкой вьется по кругу, пробегая через «капканы». «Капканы» закрываются снова, и опять некоторые дети оказались в ловушке: теперь внутри круга.

Правила:

Игра продолжается до тех пор, пока на свободе не останется всего несколько детей.

Игру можно повторять 2–3 раза, заменяя «капканы».

В конце игры надо отметить самых ловких игроков и самый удачливый «капкан».

«Золотые ворота»

В начале этой игры (другие варианты ее названий: гусиный мост, золотой мост) выбирают двух игроков. Они будут «солнцем» и «луной». Эти игроки становятся лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их, образуя «ворота». Остальные играющие берутся за руки и вереницей идут через ворота.

Водящие («солнце» и «луна») речитативом повторяют скороговорку:

Золотые ворота пропускают не всегда: Первый раз прощается, Второй раз – запрещается, а на третий раз не пропустим вас!

«Ворота» закрываются на последнем слове и ловят того, кто в этот момент проходил через них. Дети, зная, что «ворота» закрываются в конце стихотворения, спешат быстрее проскочить в них. Водящие тоже могут ускорять темп произнесения: так вся игра становится более динамичной и неожиданной.

Пойманный игрок становится сзади «луны» или «солнца», и игра продолжается вновь до тех пор, пока все игроки не будут распределены на две команды.

Дальше команды устраивают между собой соревнования в перетягивании (каната или взявшись за руки).

«Казаки-разбойники»

Игра проводится на улице. Все игроки делятся на две команды. Бросают жребий: игроки одной команды становятся «разбойниками», а другой – «казаками». У «казаков» есть «стан»: его охраняет один из «казаков». «Казаки» дают «разбойникам» некоторое время, чтобы они могли спрятаться, а затем отправляются на их ловлю. Если обнаруженный «разбойник» успеет добежать до казачьего «стана», он не считается пойманным, а сам становится «казаком». Игра заканчивается, когда «казаки» поймают всех «разбойников».

Правила:

Необходимо ограничить место, где должны прятаться разбойники. Пойманные «разбойники» отводятся в «стан», где их до конца игры будет охранять один «казак».

«Жмурки»

Перед началом игры по жребию определяют, кто будет водящим. Ему плотно завязывают глаза, чтобы он не мог ничего видеть, и ставят лицом к стенке. Водящий громко считает: «Раз, два, три, четыре, пять: я иду искать». За это время остальные дети должны спрятаться в помещении. Если игра проводится на улице, то надо определить границы участка, за которые игрокам нельзя выходить. Водящий на ощупь пускается на поиски детей, а те, перебегая с места на место, стараются не шуметь, чтобы он не услышал, где они находятся. Водящий пытается сначала поймать игрока, а затем, если ему это удалось, должен определить, кто перед ним. Угаданный игрок сам становится водящим.

Правила:

Если водящий пошел в направлении, где нет ни одного ребенка, то можно помочь ему, произнеся: «Холодно, очень холодно!» По мере приближения к игрокам, становится «теплее».

Пойманный игрок отпускается, если водящий на ощупь не смог правильно определить, кто перед ним.

Иногда разрешается специально обмениваться некоторыми элементами одежды (бантиками, заколками, кепками), чтобы водящему было труднее узнать игроков с закрытыми глазами.

«Лапта»

Название этой древней игры произошло от названия деревянной палки, которой забивали мяч: она похожа на лопату и называется «лаптой». Игроки делятся на две команды, в каждой команде выбирают своего водящего, он будет подавать мяч первым.

Игра проводится на улице. С одной стороны игрового поля находится «город», а с другой, на расстоянии 10-20 м, чертится линия кона. Игроки «города» располагаются на его территории, игроки поля в произвольном порядке располагаются в «поле». Водящий первым подбрасывает мяч и с помощью лапты направляет его в «поле», быстро бежит к линии кона, а затем также быстро возвращается в «город». Игроки «поля» ловят мяч в воздухе или поднимают его там, где он упал, и с этого места они могут «пятнать» бегущего противника, если он еще находится в «поле».

Правила:

Каждый игрок «города» по очереди забивает мяч «лаптой».

Надо стараться кинуть мяч туда, где меньше всего игроков противника, или как можно дальше.

Игроку, который не смог забить мяч «лаптой», разрешается бросить его рукой.

Команда «города» проигрывает и переходит на игровое поле, если все игроки пробили мяч, но никто не перебежал за линию кона, все игроки перебежали за линию кона, но не вернулись в «город», во время перебежки игрока «города» запятнали.

Ярмарка культур

Цель: приобретение новых умений и навыков прикладного творчества.

Задачи:

– обучение основам декоративно-прикладного творчества и формирование художественных знаний, умений и навыков;

– развитие художественно-творческих и индивидуально-выраженных способностей ребенка;

– воспитание эстетического и художественного вкуса;

– создание условий для творческого общения и обмена опытом работы.

Описание

Дети посещают различные студии прикладного творчества, где каждый сможет приобщиться к русскому декоративно-прикладному искусству и изготовить собственными руками предметы декоративно-прикладного творчества.

Положение о проведении танцевального конкурса «Танцы народов мира»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели и задачи конкурса, регламентирует порядок его проведения и подведения итогов.

1.2. Участники: все дети лагеря.

1.3. В ходе подготовки к конкурсу каждый участник обучается не только определенным танцам, но и изучает танцевальную культуру различных народов. В процессе работы вожатый/воспитатель мотивирует и привлекает интерес обучающихся к танцевальной культуре, традициям, истории танца народов мира.

2. Цель и задачи

2.1. **Цель:** содействие творческому развитию обучающихся через популяризацию танцевального искусства.

2.2. **Задачи:**

– развитие танцевальных способностей детей, формирование эстетических вкусов;

– формирование навыков танцевальной культуры, знакомство с красотой и многообразием танцев народов мира;

– знакомство с традициями и культурой народов мира;

– развитие познавательного интереса и коммуникативных навыков, посредством вовлечения обучающихся в новые социокультурные условия.

3. Условия проведения

3.1. Тема конкурса: «Танцы народов мира».

3.2. Конкурс проводится среди танцоров и танцевальных групп (отрядов).

3.3. Форма выражения творческого замысла не ограничивается: это может быть, как как самостоятельный танец, так и композиция из нескольких национальных или современных танцев, присущих той или иной стране

4. Подведение итогов и награждение

4.1. Критерии оценки конкурсных номеров:

– уровень исполнительского мастерства;

– художественная ценность репертуара и соответствие содержанию фестиваля;

– целостность художественного образа;

– соответствие возрастным особенностям исполнителей;

– сценическая культура.

4.2. Итоги конкурса утверждаются решением жюри (старший вожатый, педагог-хореограф, совет лагеря).

4.3. Решением экспертной комиссии участникам конкурса присваиваются звания лауреатов I, II, III степеней, дипломы и награды.

Музыкальный конкурс «На одной волне»

Цель: содействие реализации творческих способностей и дальнейшего саморазвития внутреннего мира подростка.

Задачи:

– приобщение подростков к лучшим образцам национальной и мировой музыкальной культуры;

– обучение детей культуре поведения на сцене и в зрительном зале;

– развитие навыков сотрудничества со сверстниками в решении общих задач.

Условия конкурса

Конкурс вокалистов проводится по следующим номинациям:

– среди солистов-певцов;

– среди вокальных групп;

– среди отрядных хоров.

На конкурсе солистов-певцов могут быть представлены различные жанры песенного искусства с использованием музыкального сопровождения или фонограммы («минусовки»), а также исполнение «a capella». Исполняется одно произведение на любом языке мира.

В конкурсе среди отрядных хоров участвуют все ребята отряда, независимо от вокальных данных отдельных ребят. На конкурс должна быть представлена одна песня на любой вкус исполнителей на русском или иностранном языке.

Песни должны быть такими, чтобы их исполнение было уместным для детей и понятным по смыслу.

Оценивается не только мастерство исполнения, но и артистическое представление, с учетом жанра предлагаемой песни.

В конкурсе вокальных групп принимают участие исполнители с соответствующими вокальными данными.

Для участия в конкурсе необходимо подать заявку с обязательным указанием названия и авторов песни (музыкального произведения), а также именами и фамилиями исполнителей. Заявка подается старшему вожатому во время отборочного тура конкурса.

Конкурс вокалистов состоит из двух туров:

1) Отборочный тур, на который предоставляются все песни, подготовленные в отряде.

Жюри первого тура: музыкальные руководители лагеря, директор лагеря, старший вожатый или методисты.

Внимание! Отборочный тур – это уже конкурс! Во второй тур пройдут далеко не все номера, а только качественно подготовленные.

2) Второй тур конкурса состоит из театрализованного пролога и конкурса – концерта участников, прошедших во второй тур.

Подготовку театрализованного пролога берет на себя по желанию один из отрядов лагеря. Они же оформляют место проведения – концертный зал (сцену). Готовят рекламные афиши к конкурсу и букеты цветов для вручения солистам (участникам конкурса). Подготовка пролога не освобождает от участия в конкурсе.

Жюри второго тура: члены совета лагеря.

Все участники концерта – победители конкурса!

Победители награждаются памятными дипломами МДЦ «Артек» и памятными знаками.

При организации конкурса вожатым/воспитателям необходимо обратить внимание на следующее:

До начала смены можно подготовить небольшую подборку песен для своего отряда с учетом некоторых особенностей: тематики предстоящей смены, контингента или возраста ожидаемых детей.

Организуя коллективно-творческие дела организационного периода, обязательно одно из них посвятить диагностике музыкальных способностей ребят. Тогда же следует сказать детям о предстоящем музыкальном конкурсе и ненавязчиво обговорить возможный репертуар. Желательно на первое музыкальное занятие прийти, уже определившись в выборе: песен, исполнителей-солистов и вокальных групп.

Готовясь к конкурсу, вожатый/воспитатель обязательно должен стремиться к максимально успешному результату! Следовательно, нужно помнить о том, что «подготовка песни» – важный инструмент педагогического воздействия.

Вожатый/воспитатель должен помнить о том, что многие ребята выходят на сцену впервые, и элементарно не знают, как себя вести. Необходимо до начала конкурса тактично поговорить с ребятами, объяснить, как надо держаться перед публикой на сцене. Нужно, чтобы каждый ребенок знал своё место в общем хоре, имел представление о том, как выходить на сцену, где стоять относительно микрофонов, как держать голову, куда лучше деть руки, как удобно поставить ноги, куда смотреть и, наконец, когда и как выходить со сцены, в какую сторону. В нашем лагере принято придерживаться общих правил входа и выхода со сцены, чтобы не было ненужной суеты и столпотворения за кулисами волнующихся «артистов». Словом, всего того, что мешало бы должному восприятию происходящего на сцене.

Следует ещё до начала концерта обговорить с ребятами нормы поведения культурного благодарного зрителя в концертном зале и, чтобы не было хождений во время исполнения песни (все передвижения по залу должны происходить только в перерывах).

Необходимо настроить детей на внимательное восприятие и поддержку аплодисментами всех исполнителей (не только из своего отряда).

Заключительный период

Цель: подведение итогов смены, определение перспектив на будущее.

Задачи:

– создание доброжелательной атмосферы успешного проведения и завершения смены;

– организация совместного анализа и демонстрации индивидуальных и групповых достижений;

– содействие укреплению и развитию гуманистических отношений, самоутверждению каждого члена отряда в межличностных отношениях и совместной деятельности;

– осуществление деятельности свободного общения в отряде, развитие рефлексивных способностей, самосознания.

Рекомендуемые формы работы:

– театральные премьеры «Сказки народов мира на русском языке»;

– защита проектов «Вокруг России за 300 секунд»;

– лингвистический квест «Там, на неведомых дорожках»;

– прощальные вечера в отрядах.

Предполагаемый результат:

– обеспечение широкого участия детей в межнациональном общении и сотрудничестве;

– позитивное эмоциональное состояние группы, положительная оценка совместной деятельности, повышение самооценки, уверенности в себе и своих способностях к коммуникации;

– готовность к саморазвитию и самосовершенствованию по завершении смены.

Положение о проведении конкурса театральных премьер «Сказки народов мира на русском языке»

1. Общие положения

1.1. Процесс подготовки к театральным премьерам направлен на развитие творческих способностей детей и на их творческую самореализацию, формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта. Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного), способствует формированию и развитию эстетической культуры личности каждого обучающегося, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

1.2. Участники: все дети лагеря.

1.3. Настоящее Положение определяет цели и задачи конкурса, регламентирует порядок его проведения и подведения итогов.

2. Цель и задачи

2.1. **Цель:** содействие полноценному проявлению и развитию у обучающихся творческих и коммуникативных способностей в сфере театрального искусства.

2.2. **Задачи:**

– развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

– развитие визуально-пространственного мышления, как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.

3. Условия проведения

3.1. Конкурс проводится среди театральных групп (отрядов).

3.2. Участники конкурса готовят театральную постановку по мотивам выбранного литературного произведения, самостоятельно выбирают жанр, форму, отрывок произведения.

3.3. Продолжительность конкурсной постановки – не более 8 минут.

3.4. Последовательность конкурсных выступлений определяется организаторами.

3.5. Организаторы обеспечивают: рассадку в зрительном зале, подготовку дипломов, наградной продукции, работу с жюри и группой награждения, готовят конферанс.

3.6. В программу конкурса могут быть включены концертные номера, соответствующие содержанию конкурса.

4. Итоги конкурса и награждение

4.1. Оценку выступлений осуществляет жюри в количестве 3-5 человек из числа художественного персонала ФГБОУ «МДЦ «Артек» и приглашенных деятелей искусств.

4.2. Конкурсные постановки оцениваются по следующим критериям:

– исполнительское мастерство, актерский ансамбль (игра и взаимодействие актеров);

– раскрытие идейно-художественного замысла (тема, идея, сверхзадача),

– художественное оформление (декорации, свет, костюмы);

– соответствие постановки возрасту исполнителей;

– качество музыкального сопровождения;

– сценическая культура.

4.3. Решением жюри участникам присваиваются следующие звания:

– Диплом лауреата III степени;

– Диплом лауреата II степени;

– Диплом лауреата I степени.

4.4. Решением жюри определяются победители конкурса в номинациях:

– лучший актёр;

– лучшая актриса;

– лучший актер второго плана;

– лучшая актриса второго плана;

– лучшее сценарное решение;

– лучшая режиссёрская работа;

– лучшее пластическое решение постановки;

– лучшее музыкальное оформление;

– лучшее художественное оформление.

4.5. Решением жюри могут присуждаться другие специальные дипломы.

Положение о проведении защиты проектов «Вокруг России за 300 секунд»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели и задачи конкурса, регламентирует порядок его проведения и подведения итогов.

1.2. Участники: все дети лагеря.

1.3. Проектная деятельность обучающихся является одним из методов развивающего обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

2. Цель и задачи

2.1. **Цель:** формирование познавательного интереса обучающихся к изучению истории, традиций, культуры России.

2.2. **Задачи:**

– развитие практических навыков групповой работы и эффективной коммуникации в условиях временного детского коллектива;

– развитие навыков аналитического и критического мышления;

– воспитание ценностного отношения к труду, мотивации к самообразованию и саморазвитию.

3. Условия проведения

3.1. Главная задача участников проекта – презентация природно-климатических, исторических, культурных особенностей выбранного региона России.

3.2. Работа над проектом осуществляется в два этапа.

3.3. Первый этап – работа в отрядах. Воспитатели и вожатые знакомят детей с тематикой и общей идеей смены, с технологией реализации проекта смены. Обучающимся предлагается разработать проект, который отряд сможет представить на уровне лагеря. Проект должен отражать этнический состав населения, природно-ландшафтные, климатические характеристики, традиции, ремесла, промыслы и другие компоненты, составляющие историческую и культурную уникальность и самобытность выбранной территории.

3.4. Второй этап – защита проектов на уровне лагеря. График проведения защиты проектов обучающимися составляется методистом лагеря. Также в лагере создается экспертная комиссия (жюри) по оценке проектов. Проект защищает команда, делегированная отрядом, в количестве не более 5 человек.

3.5. Форма презентации проекта – электронная презентация.

3.6. Длительность выступления – не более 5 минут.

4. Итоги конкурса и награждение

4.1. Критерии оценивания проектов:

– оригинальность (5-10 баллов);

– отражение в проекте основных особенностей выбранного региона России (3-5 баллов);

– креативность публичной защиты (3-10 баллов);

– соответствие проекта требованиям презентации: формат PowerPoint длительность выступления – 5 минут.

4.2. Победители и участники защиты проектов награждаются дипломами и памятными подарками.

Лингвистический квест «Там, на неведомых дорожках»

Цель: обобщение изученного материала по основным разделам русского языка (фонетика, словообразование, лексика, фразеология, морфология, синтаксис, пунктуация).

– Игра состоит из различных этапов интеллектуально-творческого характера.

– В игре принимают участие все дети отряда.

– Место проведения – лагерный комплекс.

– Форма проведения на каждом этапе индивидуальна.

Условия проведения квеста

На подготовительном этапе разрабатываются маршруты, вопросы и задания по русскому языку, литературе и культуре.

Предварительно отряд делится на команды (5-7 человек).

Перед началом игры команда во главе с капитаном получает маршрутный лист и бланк ответов. В маршрутном листе указана последовательность прохождения командой станций квеста.

В бланк ответов дети вписывают ответы на вопросы и задания квеста по мере прохождения маршрута.

Прохождение всего маршрута рассчитано на 60 минут. Важно помнить, что все задания командные, а не индивидуальные.

Заполненные бланки ответов каждая команда сдаёт организаторам.

Описание станций квеста:

Станция 1. «В мире слов»

Задание 1. Глагол робеть (пугаться, стесняться) произошёл от древнего слова робя, т.е. ребёнок. Подумайте, что означало в устах нашего прапрапрадеда восклицание «Не робей!». Что он хотел передать этой фразой?

Ответ: *(«Не робей!» – буквально: «Не будь как ребёнок! Ты же не ребёнок!»)*

Задание 2. Объясните значения устаревших слов.

Вепрь	*Кабан*
Агнец	*Ягнёнок*
Рамо	*Плечо*
Десница	*Правая рука*
Око	*Глаз*
Зеница	*Зрачок*
Стезя	*Путь*
Лихо	*Горе*

Задание 3. Из какого языка пришли в нашу речь эти слова? Назовите их буквальное значение.

Тинейджер	*Англ. «человек в возрасте от 10 до 19 лет»*
Тайфун	*Китайск. «большой ветер»*
Фол	*Английск. «нечестный, подлый»*
Карате	*Японск. «голыми руками»*
Шабаш	*Еврейск. «суббота»*

Станция 2. «Великий и могучий»

Участникам предлагаются вопросы, на которые они должны быстро и правильно ответить за 2 минуты.

№ п/п	Вопрос	Ответ
1.	Раздел науки о языке, изучающий словосочетания и предложения…	Синтаксис
2.	Антоним к слову «временный»	Постоянный
3.	Подруга дней моих суровых. О ком это?	Няне Пушкина
4.	Фразеологический оборот со словом «глаза»	Выколи глаз, вырви глаз, глазам не верить и др.
5.	Объясните значение фразы: «Хоть кровь из носу»	Обязательно
6.	Словарь, в котором можно узнать о произношении слов.	Орфоэпический
7.	Великий русский баснописец.	Крылов
8.	Кв**а**ртал или кварт**а**л?	Кварт**А**л
9.	Сколько частей речи в русском языке?	10
10.	Подлежащее и сказуемое являются…	Грамматической основой
11.	Сколько звуков в слове яд?	3
12.	Где в слове «искусство» удвоенные согласные?	Во втором случае
13.	Какие насекомые одомашнены человеком?	Пчелы

Станция 3. «Литературная беседка».

Задание 1.

Среди буквенной путаницы, найдите фамилии 7-ми писателей (на время 1 минута).

Рдудсьмрмнвдпушкинораннвдсиврйунтлермонтовмтогдвимктолстойартолстойдлвтс ноопнклвжстрвнумтаркрыловлпонзжатнсктранковгсркнетслыкдбсиапнтургеневтмрвенучт внкдмтналчтсггогольевдывжвыьмсрщахматоварвенуцдбит

Задание 2. Ответьте на вопросы викторины.

Вопросы викторины:

1. Герой, особенно любимый и почитаемый древними греками (мифология). (Геракл)

2. Как называются произведения устного народного творчества? (фольклор)

3. К какому жанру фольклора принадлежит это высказывание: *Одна голова хорошо, а две лучше. (Пословица)*

4. Какой известный писатель родился в 1799 году? (А.С. Пушкин)

5. Какому писателю установлен памятник в Летнем саду в г. Санкт-Петербург. (И.А. Крылову)

6. Кто написал «Бородино» (М.Ю. Лермонтов)

Станция 4. «Грамотеи».

Задание 1. Запишите без ошибок.

На скамье сидит Кирилл и угощает ветчиной и салатом Клавдию Семеновну.

Задание 2. Дается описание, вы должны сказать, о ком или о чем, идет речь.

1. Она обладает странной способностью воспламеняться на том, кто участвует в краже. Её можно снимать, ломать, хватать в охапку; ими можно даже закидать! Без неё никак не обойтись в обычной жизни, учитывая особенности нашего климата. А у сказочных героев она часто бывает невидимая. И что же это за необходимый предмет? ***(Шапка)***

2. Странно, почему-то все боятся узнать, где он зимует, но с нетерпением ждут, когда он, взобравшись на гору, свистнет. Когда человеку стыдно или он после бани, то становится похож именно на него. Это пресноводное беспозвоночное увековечено в одной из басен И. А. Крылова. Вы догадались, кто это? ***(Рак)***

3. Бедные они, несчастные! И гоняются за ними, причём сразу норовят за двумя, и убивают, опять – таки из жадности, двух. И наговаривают на них, будто они страдают комплексом неполноценности. И во всех народных сказках они в дураках остаются. Кто же это? ***(Заяц)***

Станция 5. «Художественная мастерская».

На листе бумаги написать пословицы, поговорки, загадки, высказывания о языке или речи (краски, карандаши, фломастеры предоставляются). Оценивается правильность, грамотность, творческий подход в исполнении.

Перед вами громада – русский язык. (Н.В. Гоголь)

Язык наш сладок, чист, и пышен, и богат. (А.П. Сумароков)

Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых, естественных мыслей (В.Г. Белинский)

Без языка и колокол нем (пословица)

Язык мал, а великим делом ворочает. (пословица)

Станция 6. «Станция Черная шкатулка»

У ведущего в руках шкатулка, в которой лежат некие предметы. Задача участников – угадать что спрятано в шкатулке, внимательно слушая подсказки ведущего.

1. Имя апостола Петра в переводе с древнееврейского обозначает именно то, что лежит в этом ящике. Он бывает краеугольным, а бывает преткновения. Плохой человек носит его за пазухой. В споре коса может найти на него. **(Камень)**

2. Новая одежда только что с неё. Кто очень волнуется, будет на них сидеть, а глупый искать в сене. С её помощью можно прервать жизнь одного сказочного героя. **(Иголка)**

3. Это помещали гостю прямо в яства. Если гостя уважали, то клали этого много, а если нет – то и вообще не клали. Она была на вес золота. Её нужно съесть пуд, чтобы чему-то научиться. **(Соль)**

4. Её можно ломать, снимать, хватать в охапку; ими можно даже закидать. Она обладает странной способностью воспламеняться на том, кто участвует в краже. Без неё никак не обойтись в обычной жизни, учитывая особенности нашего климата. **(Шапка)**

5. Когда человеку стыдно или он после бани, то становится похож на то, что находится в черном ящике. Странно, почему-то все боятся узнать, где он зимует, но с нетерпением ждут, когда он, взобравшись на гору, свистнет. Это беспозвоночное увековечено в одной из басен Крылова. **(Рак)**

6. Что удивительно, некоторые любят вставлять в это палки. На нем можно даже жить, а можно вертеться. Его почему-то любят белки. **(Колесо)**

Станция 7. «Фольклор»

Язык помогает сохранить и мудрость народную, содержащуюся в пословицах и поговорках. Важность и красоту пословиц оценил сам народ: «Речь без пословицы – что еда без соли». Все народы едины во мнении, что пословицы передают основные важнейшие представления народа о главных жизненных ценностях: труде, семье, любви, общественном долге, родине. Знание пословиц может дать человеку знание о русском народе, и в конечном итоге о самом себе.

Подберите русские эквиваленты иностранным пословицам:

– В Риме делай то, что римляне делают *(Не суйся в чужой монастырь со своим уставом)*

– В королевстве слепых и одноглазый – король *(На безрыбье и рак рыба)*

– Орлы не ловят мух *(Не царское это дело)*

– Похвала не пудинг *(Спасибо сыт не будешь)*

– Родился с серебряной ложкой во рту *(Родился в рубашке)*

– Сын леопарда – тоже леопард *(Яблоко от яблони недалеко падает)*

– На Аллаха надейся, а верблюда привязывай *(На Бога надейся, а сам не плошай)*

– Трава всегда зеленее по ту сторону забора *(Хорошо там, где нас нет)*

– Спешащий таракан в суп попадет *(Поспешишь – людей насмешишь)*

– На море много черного, но не все это тюлени *(Не все то золото, что блестит)*

– Полученный уксус лучше обещанной халвы *(Лучше синица в руках, чем журавль в небе)*

– Нечего ругать кошку, когда сыр съеден *(После драки кулаками не машут)*

– Если у одной плиты хлопочут два повара, обед пригорает *(У семи нянек дитя без глазу)*

– О какой пословице вспоминают, когда хотят сказать, что рано вставший успевает сделать больше за день? *(Кто рано встает, тому Бог дает)*

Станция 8. «Корректор»

Участникам нужно рассмотреть несколько предложений, содержащих ошибку «Нарушение в построении предложения с причастным оборотом и деепричастным оборотом», и исправить их.

1. Масло эвкалипта – мощный антисептик, подходящее для лечения простуды и заживления ран.

Ответ: Масло эвкалипта – мощный антисептик, подходящий для лечения простуды и заживления ран.

2. В романах М. Шолохова нет лжи, притворившийся очередной правдой.

Ответ: В романах М. Шолохова нет лжи, притворившейся очередной правдой.

3. Находясь в пути, всегда вспоминается дом

Ответ: Находясь в пути, я всегда вспоминаю дом.

4. Уходя со смены, рабочими проверяется оборудование фабрики.

Ответ: Уходя со смены, рабочие проверяют оборудование фабрики.

5. Наслаждаясь вкусным ужином, беседа наша протекала безмятежно.

Ответ: Наслаждаясь вкусным ужином, мы безмятежно беседовали.

6. Игрушки, украшаемые новогоднюю елку, красиво переливались.

Ответ: Игрушки, украшавшие новогоднюю ёлку, красиво переливались.

7. Книга лежала на столе, прочитанная до конца.

Ответ: Книга, прочитанная до конца, лежала на столе.

8. Проработав полгода, рабочего перевели в цех.

Ответ: Проработав полгода, рабочий перевелся в цех.

9. Подъезжая к городу, начался сильный ветер.

Ответ: Когда мы подъезжали к городу, начался сильный ветер.

10. Но, увидев иную Татьяну, в нем вспыхивают чувства.
Ответ: Когда он увидел Татьяну, в нём вспыхнули чувства.
11. Лес тянется с севера на юг, состоящий из хвойных деревьев.
Ответ: Лес, состоящий из хвойных деревьев, тянется с севера на юг.
12. Читая статью и отметив нужный материал, я делаю выписки.
Ответ: Читая статью и отмечая нужный материал, я делаю выписки.
Прочитав статью и отметив нужный материал, я сделал выписки.
13. Его охватило волнение, получив письмо от родителей.
Ответ: Его охватило волнение, когда он получил письмо от родителей.

Станция 9. «Метаграммы»

Команда за 5 минут разгадывает метаграммы. 1 правильный ответ – 1 балл. Примеры метаграмм:

С ***д*** – нам ночью не встречался,
С ***т*** – при свете лишь видна,
С ***п*** – от дерева остался,
С ***л*** – вредит труду она.
День – тень – пень – лень

С ***п*** – похожа я на облака,
С ***с*** – во Франции река.
Пена – Сена

С буквой ***м*** –
Янтарный, сладкий,
С буквой ***л*** –
Холодный, гладкий.
Мёд – лёд

Я цвет одинаковый часто имею:
И с ***г*** зеленею, и с ***к*** зеленею.
Но с ***к*** вам со мною рискованно быть:
Могу до слёз довести и убить.
Луг – лук

С ***е*** я – жаркая пора,
С ***о*** – настольная игра.
Лето – лото

С ***к*** – я в школе на стене,
Горы, реки есть на мне.
С ***п*** – от вас не утаю –
Тоже в школе я стою.
Карта – парта

С ***б*** – мучительной бываю,
С ***м*** – одежду пожираю,
С ***р*** – актёру я нужна,
С ***с*** – для повара важна.
Боль – моль – роль – соль

Корабли меня обходят,
Знает лоцман наизусть.

Если ***л*** н ***д*** заменят,
То металлом окажусь.
Мель – медь

С первой ***с*** – огромная я птица,
Что летать не может научиться.
С первой ***ш*** – меня должны все знать:
Вальсов много ведь сумел я написать.
Страус – Штраус

Часть III. Результаты изучения психологической готовности иностранных респондентов к коммуникативной активности в условиях новой социально-культурной среды МДЦ «Артек»

В исследовании приняли участие дети в возрасте от 10 до 17 лет – участники 12, 13, 14 тематических смен 2019 г., в период с 20.10.2019 по 20.12.2019.

Всего – **106** человек из детского лагеря «Хрустальный» ФГБОУ «МДЦ «Артек». Все респонденты – иностранные граждане.

Цель исследования: определить особенности формирования психологической готовности обучающихся (иностранцев) к коммуникативной активности в условиях новой социально-культурной среды.

Краткая информация о проведении исследования:

Исследование психологической готовности обучающихся к коммуникативной активности в условиях новой социально-культурной среды проводилось в два этапа: в начале и в конце смены. В ходе исследования осуществлялась диагностика перцептивной, коммуникативной и невербальной сторон общения.

При исследовании перцептивной стороны общения использована методика «Шкала эмоционального отклика» (А. Меграбян, модификация Н. Эпштейна). Результаты диагностики перцептивной стороны речи представлены в диаграмме (Рис. 1, Табл. 1).

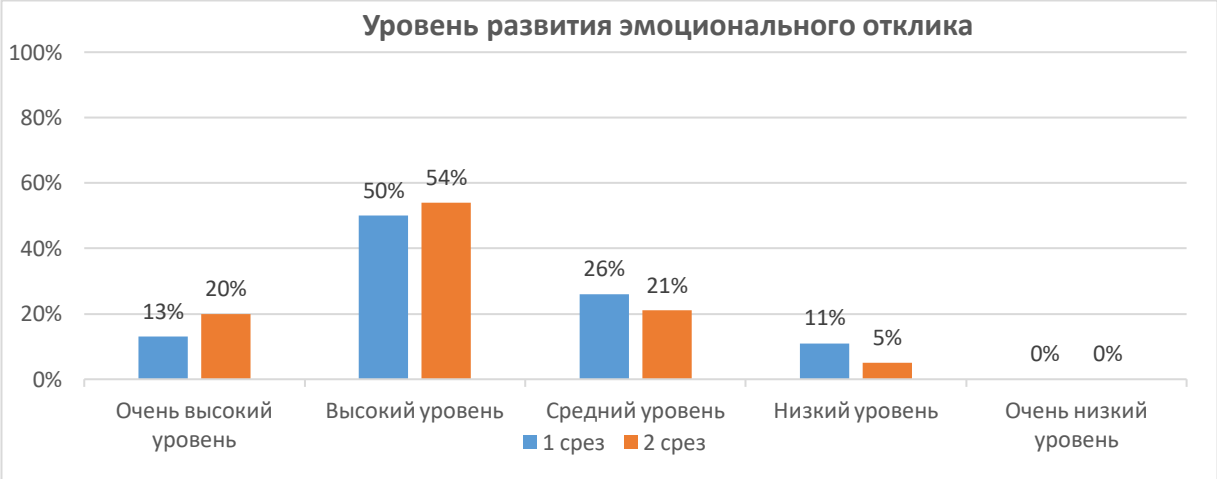


Рис 1. Развитие перцептивной стороны общения в начале и в конце смены (данные методики «Шкала эмоционального отклика» (А. Меграбян, модификация Н. Эпштейна)

Таблица 1.

Результаты статистической обработки данных методики «Шкала эмоционального отклика» с применением Т-Критерия Вилкоксона

Wilcoxon Matched Pairs Test (new.sta)				
	N	T	Z	p-level
Шкала эмоционального отклика	106	63	6,782492	0

Из полученных данных следует, что у иностранцев в течение смены показатели способности к эмпатии имеют положительную динамику: очень высокий уровень повысился на 7%, высокий уровень на 4%, средний и низкий уровни – уменьшились на 5% и 4%.

При исследовании коммуникативной стороны общения использован Тест «Потребность в общении» и Тест «Умеете ли Вы слушать?». Результаты диагностики перцептивной стороны речи представлены в диаграмме (Рис. 2,3, Табл. 2,3).

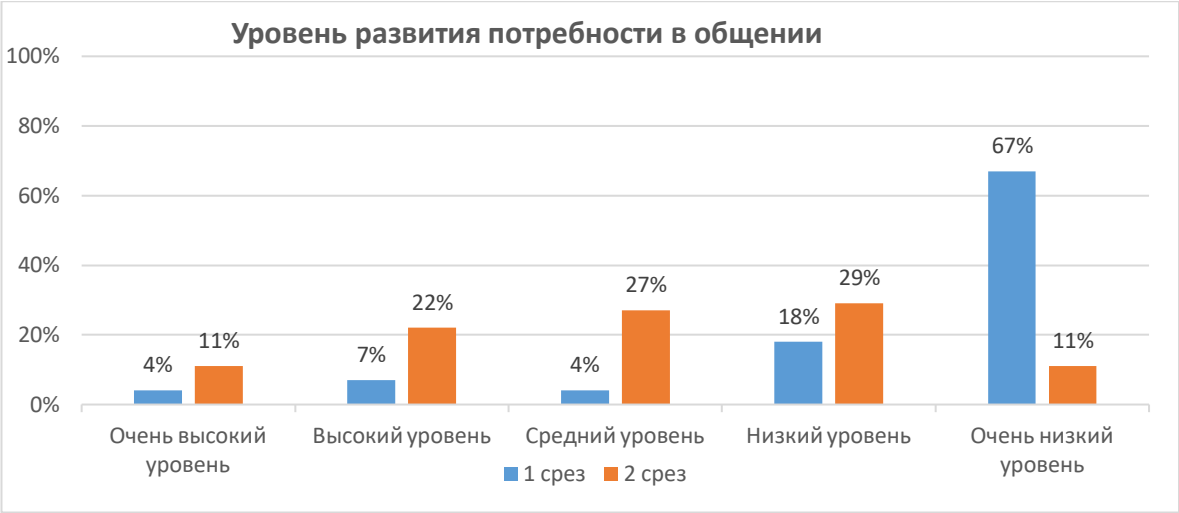


Рис 2. Уровень развития коммуникативной стороны общения у детей в начале и в конце смены (данные Теста «Потребность в общении»)

Таблица 2. Результаты статистической обработки данных теста «Потребность в общении» с применением Т-Критерия Вилкоксона

Wilcoxon Matched Pairs Test (new.sta)				
	N	T	Z	p-level
Потребность в общении	106	88	7,675439	0

Из полученных данных следует, что у иностранных респондентов в течение смены показатели потребности в общении увеличились: очень высокий уровень на 7%, высокий – на 15%, средний – на 23%.

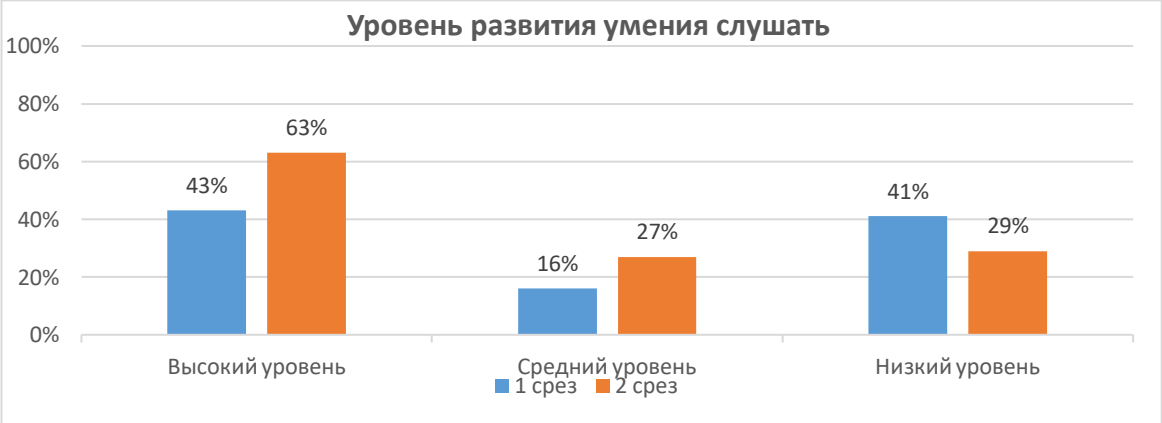


Рис 3. Уровень развития коммуникативной стороны общения в начале и в конце смены (данные Теста «Умеете ли вы слушать?»)

Таблица 3. Результаты статистической обработки данных теста «Умеете ли вы слушать?» с применением Т-Критерия Вилкоксона

Wilcoxon Matched Pairs Test (new.sta)				
	N	T	Z	p-level
Уровень развития коммуникативной стороны общения	106	104,5	6,972975	0

Из полученных данных следует, что у иностранных респондентов в течение смены показатели умения слушать увеличились: высокий уровень на 20%, средний – на 11%.

При исследовании невербальной стороны общения был использован «Опросник Форвергера на контактность», который предназначен для оценки перечня качеств, значимых для общения, установления и налаживания межличностного контакта. Интерпретация полученных результатов предполагает осмысление уровней, формирование соответствующих качеств, актуализацию потребности в их дальнейшем развитии. Также, использовалось упражнение, направленное на понимание невербальной стороны общения. По картинкам, на которых представлены люди с различными эмоциями, иностранные респонденты, определяли по мимике человека его эмоциональное состояние (Приложение 5). Результаты диагностики перцептивной стороны речи представлены в диаграмме (Рис. 4,5, Табл. 4,5).

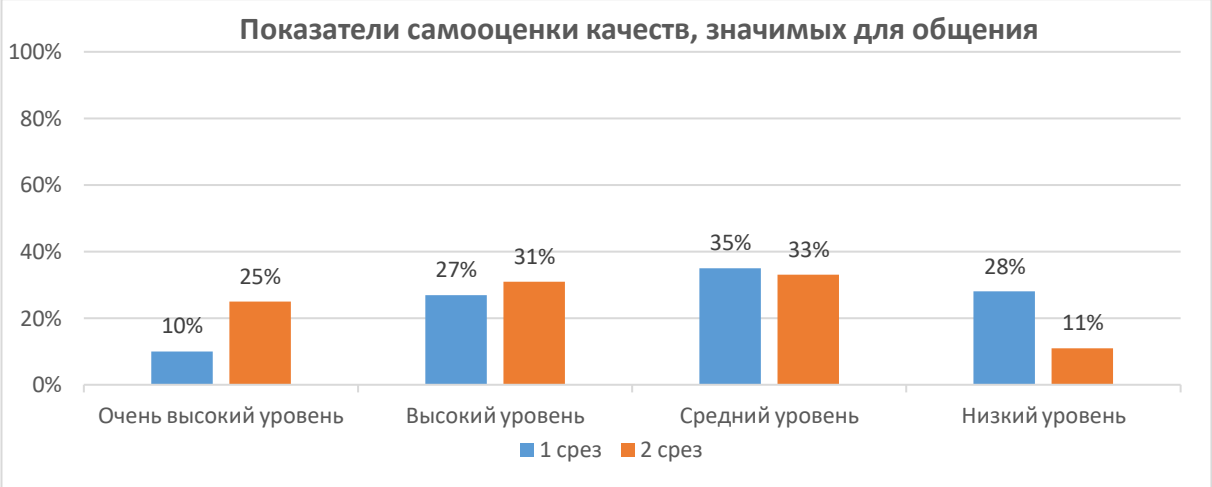


Рис 4. Уровень развития невербальной стороны общения в начале и в конце смены (данные опросника Форвергера на контактность)

Таблица 4. Результаты статистической обработки данных «Опросник Форвергера на контактность» с применением Т-Критерия Вилкоксона

Wilcoxon Matched Pairs Test (new.sta)				
	N	T	Z	p-level
Контактность	106	0	7,769985	0

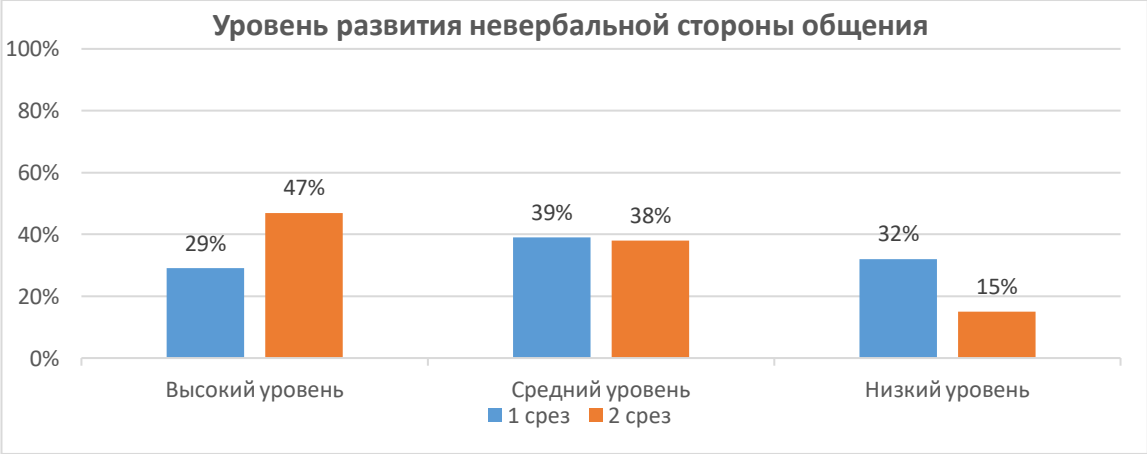


Рис 5. Уровень развития невербальной стороны общения в начале и в конце смены

Таблица 5. Результаты статистической обработки данных при выполнении упражнения, направленного на развитие невербальной стороны общения с применением Т-Критерия Вилкоксона

Wilcoxon Matched Pairs Test (new.sta)

	N	T	Z	p-level
Уровень развития невербальной стороны общения	106	0	6,900873	0

Из полученных данных можно сделать вывод о том, что в конце смены у большинства респондентов уровень развития невербальной стороны общения повысился: потребность в общении увеличилась на 15%, умение понимать смысл невербальной стороны поведения – на 18%.

Выводы:

1. По итогам реализации программы смены у респондентов наблюдается позитивная динамика в развитии способности к эмоциональному отклику на переживания других. Изменились общие эмпатические тенденции – увеличилась степень соответствия знака переживаний объекта и субъекта эмпатии.
2. В структуре готовности респондентов к коммуникативной активности в условиях новой социально-культурной среды по итогам реализации программы смены положительная статистически достоверная динамика наблюдается в увеличении уровня умения слушать и потребности в общении в целом.
3. К концу смены у респондентов повысились показатели самооценки качеств, значимых для общения, установления и налаживания межличностного контакта. Это такие качества, как: эмпатия, уважение, искренность, подлинность, конкретность, инициативность, непосредственность.
4. Таким образом, профильная программа по русскому языку, благоприятно повлияла на развитие психологической готовности иностранцев к коммуникативной активности в условиях новой социально-культурной среды.

Список литературы

1. Актуализация успешности ребёнка в детском оздоровительном лагере / Н. Н. Куриленко // Детский досуг. – 2011. – № 1.
2. Алешков В.И. Наша Родина - Россия: энциклопедия / В.И. Алешков, Е.С. Данилко, Л.В. Клюшник и др.; худож. А.В. Арматынская, В. Бастрыкин, др. - М.: РОСМЭН, 2016. – 256 с.: ил.
3. Алиева Э.Ф., Жильцова О.А., Самоненко И.Ю., Самоненко Ю.А. Дополнительное образование школьников: диагностика личностных достижений: монография. – М.: Федеральный институт развития образования, 2015. – 269 с.
4. Вишняков С.А. Русский язык как иностранный: Учеб. пособие /С.А. Вишняков. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 128 с.
5. Выгон М.И. Пушкин в Крыму / М.И. Выгон. – Симферополь: Таврия, 1974. – 711 с., 4 л. ил.
6. Говорим по-русски без переводчика: Интенсивный курс по развитию навыков устной речи /Под ред. Л.С. Крючковой, Л.А. Дунаевой. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 176 с.
7. Думаем. Творим. Создаем. Учебно-методическое пособие для педагогов-организаторов детских лагерей МДЦ «Артек» под общей редакцией Ерохина С.В., МДЦ «Артек», 2004. – 125 с.
8. Казарин В.П. Памятники, памятные знаки и памятные места в Крыму, связанные с А.С. Пушкиным: справ. / В.П. Казарин, П.В. Коньков. - 2-е изд., доп. и дораб. – Симферополь: Крымский арх., 2003. – 82, [1] с.
9. Как вести за собой. Большая книга вожатого/ Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 608 с.
10. Кейс вожатого детского оздоровительного лагеря / Составители: Белов А.А., Грошева Р.Н., Зиборова Ю.В. / Методическое пособие. М.: УЦ «Перспектива», 2014. – 152 с.
11. Колокольцев Е.Н. А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях: альбом / Е.Н. Колокольцев; ред. Л.Б. Миронова; худож. В.П. Коршунов. - М.: Просвещение, 1999. – 104 с.: ил.
12. Крюкова А.А. О новых подходах в историко-краеведческой деятельности учащихся (на примере проекта «Я познаю Россию» российского движения школьников) / А.А. Крюкова и др. // Вестник Академии детско-юношеского туризма и краеведения: научно-методический журнал. - № 4(126). – 2017. – С. 145.
13. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя: лит.-худож. изд. / Ю.М. Лотман. – СПб: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 288 с. – (Азбука - классика. Non-Fiction).
14. Максимова С.В. Развитие творческой активности учащихся / С.В. Максимова, И.В. Камышева // Управление начальной школой. – 2010. - № 2. – С. 15 – 21.
15. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 480 с.
16. Настольная книга вожатого / Сост. В. Гугнин. – М.: Альпина Паблишер, 2015. – 297 с.
17. Организационный период в «Артеке» [сост.: Буракова Н.А., Гармаш В.С., Огурцова О.В., Подкорытова О.П.]. – Артек, 2016. – 123 с.
18. Поликультурное образование: формирование культуры межнационального общения в детском международном лагере. / Е.Н. Зайцева // ВНЕшкольник. – 2016. – № 5 (173).

19. Поэзия: сборник / А.С. Пушкин; сост., авт. предисл. И. З. Сурат. – М.: Слово/Slovo, 2014. - 808 с. – (Библиотека русской классики. 10 веков русской литературы, т. 7).

20. Пушкин А.С. Собрание сочинений в 11 томах / А.С. Пушкин; сост. И. Сурат. – М.: Слово/Slovo, 2016. – 408 с.: ил. - (Подарочное издание. Собрание сочинений).

21. Пушкин в Тавриде: сборник литературно-краеведческих статей / худож. Ю.А. Кищенко; ред. – сост. П.В. Коньков. – Симферополь: Таврия, 1993. – 176 с.: ил. – Библиогр.: с. 171.

22. Пылаева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учеб. Пособ. / Л.Е. Пыляева – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

23. Сафонова Е.В. Образовательный квест: смысл, содержание, технологические приемы / Е.В. Сафонова // Народное образование: научно-методический журнал. – 2018. – № 1-2. – С. 83.

24. Селиванов В.С. Основы общей педагогики. Теория и методика воспитания: учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004. – 336 с.

25. Филонов Г.Н. Свобода личности и воспитание // Педагогика. 2005. № 9. С. 25 – 33.

Приложения

Приложение 1.

Методика «Шкала эмоционального отклика» (А. Меграбян, модификация Н. Эпштейна)

Методика «Шкала эмоционального отклика» позволяет проанализировать общие эмпатические тенденции испытуемого, такие ее параметры, как уровень выраженности способности к эмоциональному отклику на переживания другого и степень соответствия/несоответствия знака переживаний объекта и субъекта эмпатии. Объектами эмпатии выступают социальные ситуации и люди, которым испытуемый мог сопереживать в повседневной жизни.

Инструкция. Прочитайте приведенные ниже утверждения и оцените степень своего согласия или несогласия с каждым из них (поставьте отметку в соответствующей графе бланка для ответов), ориентируясь на то, как Вы обычно ведете себя в подобных ситуациях.

№ п/п	Утверждение	Ответ			
		Согласен (всегда)	Скорее согласен (часто)	Скорее не согласен (редко)	Не согласен (никогда)
1	Меня огорчает, когда вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди других людей одиноко				
2	Мне неприятно, когда люди не умеют сдерживаться и открыто проявляют свои чувства				
3	Когда кто-то рядом со мной нервничает, я тоже начинаю нервничать				
4	Я считаю, что плакать от счастья глупо				
5	Я близко к сердцу принимаю проблемы своих друзей				
6	Иногда песни о любви вызывают у меня много чувств				
7	Я бы сильно волновался, если бы должен был сообщить человеку неприятное для него известие				
8	На мое настроение очень влияют окружающие люди				
9	Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми				
10	Мне очень нравится наблюдать, как люди принимают подарки				
11	Когда я вижу плачущего человека, то и сам расстраиваюсь				

12	Слушая некоторые песни, я порой чувствую себя счастливым				
13	Когда я читаю книгу (роман, повесть и т. п.), то так переживаю, как будто все, о чем читаю, происходит на самом деле				
14	Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то всегда сержусь				
15	Я могу оставаться спокойным, даже если все вокруг волнуются				
16	Мне неприятно, когда люди при просмотре кинофильма вздыхают и плачут				
17	Когда я принимаю решение, отношение других людей к нему, как правило, роли не играет				
18	Я теряю душевное спокойствие, когда окружающие чем-то угнетены				
19	Я переживаю, если вижу людей, легко расстраивающихся из-за пустяков				
20	Я очень расстраиваюсь, когда вижу страдания животных				
21	Глупо переживать по поводу того, что происходит в кино или о чем читаешь в книге				
22	Я очень расстраиваюсь, когда вижу беспомощных старых людей				
23	Я очень переживаю, когда смотрю фильм				
24	Я могу остаться равнодушным к любому волнению вокруг				
25	Маленькие дети плачут без причины				

Обработка результатов проводится в соответствии с ключом. За каждый ответ начисляется от 1 до 4 баллов.

Номер утверждения	Ответ (в баллах)			
	Согласен (всегда)	Скорее согласен (часто)	Скорее не согласен (редко)	Не согласен (никогда)
1	4	3	2	1
2	1	2	3	4
3	4	3	2	1

4	1	2	3	4
5	4	3	2	1
6	4	3	2	1
7	4	3	2	1
8	4	3	2	1
9	4	3	2	1
10	4	3	2	1
11	4	3	2	1
12	4	3	2	1
13	4	3	2	1
14	4	3	2	1
15	1	2	3	4
16	1	2	3	4
17	1	2	3	4
18	4	3	2	1
19	4	3	2	1
20	4	3	2	1
21	1	2	3	4
22	4	3	2	1
23	4	3	2	1
24	1	2	3	4
25	1	2	3	4

Анализ и интерпретация результатов

Общая оценка подсчитывается путем суммирования баллов.

Выделяют следующие уровни выраженности способности личности к эмоциональному отклику на переживания других людей (эмпатии):

82–90 баллов — очень высокий уровень;

63–81 балл — высокий уровень;

37–62 балла — нормальный уровень;

12–36 баллов — низкий уровень;

11 баллов и менее — очень низкий уровень.

Высокие показатели по способности к эмпатии находятся в обратной связи с агрессивностью и склонностью к насилию; высоко коррелируют с покладистостью, уступчивостью, готовностью прощать других (но не себя), готовностью выполнять рутинную работу.

Люди с высокими показателями по шкале эмоционального отклика в сравнении с теми, у кого низкие показатели чаще: на эмоциональные стимулы реагируют изменением кожной проводимости и учащением сердцебиения; более эмоциональны, чаще плачут; как правило, имели родителей, которые проводили с ними много времени, ярко проявляли свои эмоции и говорили о своих чувствах; проявляют альтруизм в реальных поступках, склонны оказывать людям деятельную помощь; демонстрируют аффилиативное поведение (способствующее поддержанию и укреплению дружеских отношений); менее агрессивны; оценивают позитивные социальные черты как важные; более ориентированы на моральные оценки. Умение сопереживать другим людям — ценное качество, однако при его гипертрофии может формироваться эмоциональная зависимость от других людей, болезненная ранимость, что затрудняет эффективную социализацию и даже может приводить к различным психосоматическим заболеваниям.

Люди со средним (нормальным) уровнем развития эмпатии в межличностных отношениях более склонны судить о других по поступкам, чем доверять своим личным впечатлениям. Как правило, они хорошо контролируют собственные эмоциональные проявления, но при этом часто затрудняются прогнозировать развитие отношений между людьми.

Люди с низким уровнем развития эмпатии в межличностных отношениях испытывают затруднения в установлении контактов с людьми, некомфортно чувствуют себя в большой компании, не понимают эмоциональных проявлений и поступков, часто не находят взаимопонимания с окружающими. Они гораздо более продуктивны при индивидуальной работе, чем при групповой, склонны к рациональным решениям, больше ценят других за деловые качества и ясный ум, чем за чуткость и отзывчивость.

Выбор неэффективных поведенческих стратегий может быть следствием личностных особенностей человека или свидетельством незнания им деятельных форм участия в жизни других людей. Для развития эмпатических способностей нужно совершенствовать коммуникативные навыки, особенно умение слушать другого, перефразировать, отражать и отзеркалить эмоции. Очень полезны тренинги ассертивности, «гимнастика чувств».

Приложение 2.

Тест на потребность в общении

Инструкция: если Вы согласны с утверждениями, приведенными ниже, проставьте знак «+» против соответствующих номеров в опросном листе. Если не согласны, проставьте «–».

1. Мне доставляет удовольствие участвовать в торжествах.
2. Я не могу подавить свои желания, даже если они противоречат желаниям моих товарищей.
3. Мне нравится высказывать кому-либо свое расположение.
4. Я больше сосредоточен на приобретении влияния, чем дружбы.
5. Я чувствую, что по отношению к друзьям у меня больше прав, чем обязанностей.
6. Когда я узнаю об успехе моего товарища, у меня почему-то ухудшается настроение.
7. Чтобы быть удовлетворенным собою, я должен кому-то в чем-то помочь.
8. Мои заботы исчезают, когда я оказываюсь среди друзей.
9. Мои друзья мне основательно надоели.
10. Когда я делаю важную работу, присутствие людей меня раздражает.
11. Прижатый к стене, я говорю лишь ту долю правды, которая, по моему мнению, не повредит моим друзьям и знакомым.
12. В трудной ситуации я думаю не столько о себе, сколько о близком человеке.
13. Неприятности у друзей вызывают у меня такое сострадание, что я могу заболеть.
14. Мне приятно помогать другим, даже если это и доставляет мне значительные трудности.
15. Из уважения к другу я могу согласиться с его мнением, даже если он и неправ.
16. Мне больше нравятся приключенческие рассказы, чем рассказы о любви.
17. Сцены насилия в кино внушают мне отвращение.
18. В одиночестве я испытываю тревогу и напряженность больше, чем, когда нахожусь среди людей.
19. Я считаю, что основной радостью в жизни является общение.
20. Мне жалко бездомных кошек и собак.
21. Я предпочитаю иметь поменьше друзей, но зато близких.
22. Я люблю бывать среди людей.
23. Я долго переживаю после ссоры с близкими.
24. У меня определенно больше близких друзей, чем у многих других людей.
25. Во мне больше стремления к достижениям, чем к дружбе.
26. Я больше доверяю собственной интуиции и воображению в мнении о людях, чем суждениям о них со стороны других людей.
27. Я придаю большее значение материальному обеспечению и благополучию, чем радости общения с приятными мне людьми.
28. Я сочувствую людям, у которых нет близких друзей.
29. По отношению ко мне люди часто неблагодарны.
30. Я люблю рассказы о бескорыстной дружбе.
31. Ради друга я могу пожертвовать своими интересами.
32. В детстве я входил в компанию, которая всегда держалась вместе.
33. Если бы я был журналистом, то я бы с удовольствием писал о силе дружбы.

Подсчитайте количество ответов «–» на вопросы 3, 4, 5, 6, 9, 10, 15, 16, 25, 27, 29 и количество ответов «+» на все остальные вопросы, суммируйте. Если полученная сумма меньше 23 баллов – потребность в общении очень низкая, 23-26 – низкая, 27-28 – средняя, 29-ЗО – высокая, 31 и выше – очень высокая.

Приложение 3.

Тест «Умеете ли Вы слушать?» (И. Атватер)

Инструкция. На 10 вопросов следует дать ответы, которые оцениваются:

«почти всегда» – 2 балла;

«в большинстве случаев» – 4 балла;

«иногда» – 6 баллов;

«редко» – 8 баллов;

«почти никогда» – 10 баллов.

Текст опросника.

Стараетесь ли Вы «свернуть» беседу в тех случаях, когда тема или собеседник неинтересны Вам?

Раздражают ли Вас манеры вашего партнера по общению?

Может ли неудачное выражение другого человека спровоцировать Вас на резкость или грубость?

Избегаете ли Вы вступать в разговор с неизвестным или малознакомым Вам человеком?

Имеете ли Вы привычку перебивать говорящего?

Делаете ли Вы вид, что внимательно слушаете, а сами думаете совсем о другом?

Меняете ли Вы тон, голос, выражение лица в зависимости от того, кто Ваш собеседник?

Меняете ли Вы тему разговора, если он коснулся неприятной для Вас темы?

Поправляете ли Вы человека, если в его речи встречаются неправильно произнесенные слова, названия, вульгаризмы?

Бывает ли у Вас снисходительно-менторский тон с оттенком пренебрежения и иронии по отношению к тому, с кем Вы говорите?

Обработка и интерпретация результатов.

Чем больше баллов, тем в большей степени развито умение слушать. Если набрано более 62 баллов, то слушатель «выше среднего уровня». Средний балл слушателей – 55.

Приложение 4.

«Опросник Форвергера на контактность»

Данный опросник предназначается в основном для самоанализа. Он задает для оценки перечень качеств, значимых для общения и, в первую очередь, для установления, налаживания межличностного контакта. Интерпретация полученных результатов предполагает осмысление уровней, формирование соответствующих качеств, актуализацию потребности в их дальнейшем развитии.

Инструкция. Вам предлагается оценить себя по 9-балльной шкале, в какой мере Вы обладаете каждым из следующих шести свойств во взаимоотношениях с людьми, где балл 5 означает, что человек обладает этим свойством и больше дает, чем получает. Влево от балла 5- менее обладает, вправо от 5 идет возрастание обладания.

1. Эмпатия. Я вижу мир глазами других. Я понимаю другого и могу чувствовать себя «в его шкуре». Я понимаю все настроения, которые исходят от собеседника. Я отвечаю на них.

2. Тепло, уважение. Я самыми различными способами выражаю (хотя и не всегда обязательно чувствую), что я принимаю другого, я понимаю то, что делают другие, хотя не всегда однозначно согласен с ними. Я человек, активно поддерживающий других.

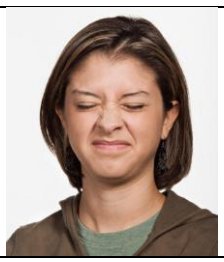
3. Искренность, подлинность. Я более искренен, чем фальшив в своем взаимодействии с другими. Я не скрываюсь за ролями и фасадами, другие знают, «на чем я стою». Я остаюсь самим собой в моем общении с другими.

4. Конкретность. Не могу сказать, что я неопределённый, когда говорю с другими. Я не говорю общих фраз, не хожу вокруг да около, я соотношусь с конкретным опытом и поведением, когда говорю. Я стараюсь говорить ясно, четко, точно.

5. Инициативность. Во взаимоотношениях с другими я скорее действую, чем размышляю. Я вступаю в контакт, я не жду, когда вступают в контакт со мной. Я спонтанный. Я проявляю инициативу по разным поводам в отношении людей.

6. Непосредственность. Я действую открыто и прямо во взаимоотношениях с окружающими, не раздумывая о том, как я буду выглядеть.

Приложение5.

Умение понимать смысл невербального поведения

Инструкция. Рассмотрите изображения и определите эмоцию (смысл невербального поведения), которая на них демонстрируется.